Конспект коррекционного логопедического занятия. Составила учитель-логопед Янова Е.Н.

**Тема: «Репетиция спектакля»**

**Цель**: Автоматизация звуков [Р], [Р'] в текстах и связной речи.

**Задачи:**

 **Коррекционно-образовательные:**

1. Повторение и закрепление артикуляции звуков [Р], [Р'];
2. Закрепление правильного звукопроизношения в чистоговорках, стихах, речи;
3. Упражнение в звукобуквенном анализе и синтезе в процессе разгадывания ребусов.
4. Пополнение, расширение, активизация словарного запаса детей (театральные профессии: режиссёр, актёр, костюмер, гримёр, декоратор, звукооператор, светооператор, суфлёр, кассир, билетёр; фразеологические обороты: «держать в ежовых рукавицах», «быть под рукой».
5. Продолжать учить через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

 **Коррекционно-развивающие:**

1. Развитие фонематического слуха и восприятия;
2. Развитие артикуляционной моторики, общей моторики, координации речи с движением, мимики и пантомимики;
3. Развитие мелодико–интонационных и просодических компонентовречи;
4. Развитие воображения и творческой фантазии;
5. Развитие зрительного внимания и восприятия.
6. Развитие чувства созвучия, ритма, рифмы.

**Воспитательные:**

1. Воспитание внимания к собственной речи;
2. Воспитание интереса к занятиям театрализованной деятельностью.
3. Воспитание познавательных интересов, интереса к лингвистическим явлениям;

**Оборудование:** Карточки, грибочки для артикуляционной и дыхательной гимнастики, ребус, куклы Буратино, Пьеро, Мальвина, фотографии театральных профессий, предметные картинки к сказке «Что делать с бобрятами?», оборудование и атрибуты для теневого театра «Белка и волк».

**Предварительная работа:** Разучивание ролей к спектаклю«Белка и волк», обучение действиям с фигурками теневого театра, знакомство с простыми ребусами и правилами их разгадывания, домашнее задание: составление чистоговорок.

**Ход занятия:**

**1.Организационный момент:** Логопед: Ребята, послушайте, знакомая музыка звучит. Что это?

Дети: это шарманка папы Карло.

Логопед: Действительно, он приглашает всех артистов театра на репетицию. Но перед репетицией артистам нужно сделать артикуляционную гимнастику.

 2.**Артикуляционная гимнастика:** «Качели», «Лошадка», «Грибок», «Сдуй с грибка», «Автомобиль» (большой и маленький).

3. **Звуко-буквенный анализ и синтез слов**

Буратино: Здравствуйте, ребята!

Дети здороваются.

Буратино: Все пропало! Лампа исчезла! Кто же мог её взять?

Логопед: Кажется, я знаю, кто. И вы, ребята, поймете, когда разгадаете этот ребус.

Дети разгадывают: Лиса Алиса и кот Базилио.

Логопед: Наверное, это Карабас Барабас их подговорил.

Буратино: Точно, я даже знаю, куда он её спрятал. Я побегу за лампой, а вы помогите Пьеро. Что-то он сегодня грустный, как никогда.

**4.Составление чистоговорок.**

Пьеро: Да, позабыл я все стихи… Как же я буду играть свою роль?

Логопед: Не волнуйся Пьеро. Ты вспомнишь свои рифмы. А мы покажем тебе, как мы научились сочинять чистоговорки со слогами РА, РЫ и РЯ, РИ.

Дети предлагают свои варианты.

**5.Автоматизация звуков [Р], [Р'] в диалогической речи.**

Логопед (обращаясь к Пьеро): Пьеро, не грусти, артисту всегда помогут в театре, даже если он забудет свою роль. Ведь там работают люди замечательных профессий. Давайте расскажем Пьеро о работниках театра. (Логопед выставляет картинки и спрашивает, кто это и что делает в театре.)

Примерные ответы детей:

Актеры играют на сцене.

Суфлер подсказывает артисту слова роли, если он их забыл.

Режиссер учит артистов хорошо исполнять свои роли.

Костюмер подбирает костюм.

Гример накладывает грим. Звукооператор включает музыку и разные звуки. Художник-декоратор рисует декорации. Кассир продает билеты.

Пьеро: Спасибо вам большое.

 **6.Физкультминутка** «Страшный зверь». Дети вместе с логопедом читают текст и мимикой и движениями показывают эмоции и характер персонажей.

Прямо в комнатную дверь,

Проникает хищный зверь!

У него торчат клыки

И усы топорщатся-

У него горят зрачки-

Испугаться хочется!

Может это львица?

Может выть волчица?

Глупый мальчик крикнул:

- Рысь!!

Храбрый мальчик крикнул:

- Брысь!

**7. Пересказ по вопросам. (Автоматизация звуков [Р], [Р'] в диалогической речи.)**

Логопед: - Ну теперь-то мы точно готовы к репетиции, не так ли, ребята?

Мальвина: - Ну где же этот негодный мальчишка? Совсем он отбился от рук! Нужно было держать его в ежовых рукавицах…

Логопед: - Ребята, вы понимаете, о чем говорит Мальвина? Кто от чего «отбился» и что за «ежовые рукавицы»? А чтобы понять, что означают эти слова, послушайте сказку. Логопед включает аудиозапись.

ЧТО ДЕЛАТЬ С БОБРЯТАМИ?

 Однажды Бобер прибежал к Кроту и говорит:

 -Ты, Крот, перерыл весь лес и все поле, пророй подземный проход в Африку. Там живет Кенгуру, у нее есть сумка для детворы. Кенгуру дело делает, а кенгурята смирно сидят в сумке, только носы торчат. Не ссорятся, не дерутся друг с другом, как мои сорванцы- бобрята. Совсем от рук отбились мои ребята.

 -От всей души помог бы тебе, Бобер,- ответил Крот,- но в Африке только жирафы плоды с деревьев срывают да крокодилы в реках плавают. А Кенгуру прыгает по Австралии. Туда лучше на корабле плыть. Ты бы сбегал к Ежу за ежовыми рукавицами. Будешь ими бобрят в руках держать.

 Прибежал Бобер к Ежу и просит:

 -Дай, Еж, рукавицы. Бобрят держать в руках буду.

 -Нет у меня рукавиц,- отвечает Еж. –Посмотри, мои иголки растут на спине. Шел бы ты, Бобер, свою плотину строить, а бобрятам купи журнал, пусть они про Африку да Австралию тебе почитают. Вот и будут ребята-бобрята под рукой и за ум возьмутся.

Вопросы:

* О ком эта сказка? Давайте вспомним всех персонажей. (Дети называют, логопед выставляет картинки)
* Почему Бобер пришел к Кроту? О чем он его попросил?
* Что посоветовал Крот Бобру?
* Что посоветовал Еж Бобру?
* Так что же означают выражения «ежовые рукавицы», «держать в руках»?

Логопед: Молодцы, вы догадались, о ком говорила Мальвина? (О Буратино). А вот и Буратино с лампой, и мы можем начинать репетицию. Артисты, не забывайте читать свой текст с выражением, громко и правильно проговаривать звуки Р и Рь. А я буду режиссером и буду вам помогать.

**8. Автоматизация [Р], [Р'] в стихотворном тексте.**

Дети исполняют роли в спектакле театра теней «Белка и волк», логопед при необходимости поправляет речь детей.

**9.** **Итог занятия.**

Логопед: Артисты, от зрителей аплодисменты за все волшебные моменты. Поклонитесь зрителям и идите за кулисы. Молодцы. Вы очень хорошо отрепетировали первую часть сказки. На следующем занятии мы разучим её окончание.

Литература:

1. Алексеева И.А. Игры с элементами театрализации для детей дошкольного возраста. (Методические рекомендации и игры)
2. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.-М.: Просвещение, 1991.
3. Борисова Е.А. Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками.-М.: ТЦ «Сфера», 2008.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. – М.:Просвещение,2004.
5. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам. – М.: «Просвещение»,1969
6. Косинова Е.М. Большой логопедический учебник с заданиями и упражнениями для самых маленьких. М.: Эксмо, 2012.
7. Левчук Е.А. Материалы из опыта работы на дошкольном логопункте. - М.: «Детство-Пресс», 2013.
8. Малюкова И.Б. Нейродинамическая ритмопластика. Комплексные упражнения творческого характера («Театр пальчиковых кукол и рукотворных актеров»). – Малюкова И.Б., 2014
9. Интернет-ресурсы.