Л.А. Никифорова

«Кто кого перебьет, тому перца полон рот»

В холодильнике на полке лежали овощи и фрукты. Все они были разные. Их аккуратно разложила по полочкам хозяйка. Когда ей что-то было нужно, она брала один или два овоща, а остальные оставались в холодильнике. Там было прохладно и очень-очень скучно. Овощи и фрукты как могли развлекали друг друга. Они рассказывали истории: где они росли, как добирались до магазина, в чем их привезли туда, как их раскладывали по ящикам и коробкам. Как они тихонько толкали друг друга в магазине, когда хотели, чтобы хозяйка-покупательница увидела их с лучшей стороны. Каждому хотелось рассказать свою историю первым, поэтому, когда один овощ рассказывал, остальные его перебивали и начинали рассказывать свою. Им всем хотелось рассказать о себе до того, как хозяйка вытащит их из холодильника. — Я рос в жаркой стране,— начинал свой рассказ апельсин.— Она называется Испания… — О, знаем, знаем, где находится ваша Испания,— перебил его помидор.— Та страна, где я рос, называется Италия. Она находится рядом с Испанией. Там тоже жарко. Огород, где я провел столько дней и ночей, был в таком месте, что, когда мой куст вырос выше ограды, я мог видеть настоящее море! Кто-нибудь из вас видел море? — Я видел море,— сказало авокадо.— Оно действительно очень красивое! Я видел птиц, которые летали над морем. Они рассказывали мне разные морские истории… — Погодите, авокадо, вы меня перебили!— взволнованно закричал помидор.— Я еще не рассказал вам о чудесных звездных ночах, которые я видел в Италии! — А вы, помидор, перебили меня!— еще громче крикнул апельсин.— Я только начал рассказывать о своей удивительной стране! — О-о-о! Тихо! Тихо! Так невозможно отдыхать,— строго воскликнул перец, которому этот шум уже порядком надоел.— Давайте установим правила. Если кто-то начинает говорить, все остальные молчат. Я научился этому в моей стране, где я рос,— в Мексике. — Но ведь этому невозможно научиться!— загалдели овощи и фрукты.— Мы все равно будем перебивать друг друга! Мы все хотим быть первыми! — Меня этому научил мой дедушка, старый жгучий острый перец. Его все слушались. Когда мы были молодыми перцами, мы, как и вы сейчас, не умели слушать друг друга. Однажды мой старый дедушка сказал: «Кто кого перебьет, тому перца полон рот!»— и научил. Когда мы его перебивали, он стрелял в нас своими жгучими семенами. — А давайте, давайте и мы попробуем,— зашептали овощи и фрукты в холодильнике.— Но мы же не знаем, кто будет рассказывать первым, а кто потом. Как нам поступить, чтобы никому не было обидно? — Я слышало, как это делают дети,— сказало яблочко.— Я долго висело в саду на большой яблоне. Под ветвями яблони дети играли в разные игры, и я запомнило несколько считалок. Могу всех вас научить. А пока я буду всем устанавливать очередность: тот, на кого я укажу, будет рассказывать первым. А потом опять посчитаемся. — Давай, яблочко, посчитай нас!

И яблочко начало считать:

«Шла коза по мостику

 И виляла хвостиком.

Зацепилась за перила,

Прямо в речку угодила.

 Кто не верит— это он:

 Выходи из круга вон!»

Очередь рассказывать выпала баклажану. Он уселся поудобнее и начал: — Я рос не так, как вы все. Сначала меня посадили семечком в горшочек. — Я тоже рос в горшочке сначала…— сказал помидор, но тут же перчик строго сказал: — Помидор, вы что, забыли? Кто меня перебьет, тому перца полон рот! Продолжайте, баклажан, пожалуйста. — Извините меня, баклажан. Я больше не буду,— заверил его помидор. — Меня посадили маленьким семечком, а потом, когда я немного подрос, меня пересадили в огород…— и баклажан спокойно завершил свою историю.

 Ежик-ежик, чудачок,

 Сшил колючий пиджачок.

 Встал в кружок и ну считать

– Нам водилку выбирать! — яблочко продолжало новую считалку и показывало на виноград. С тех пор перестали овощи и фрукты перебивать друг друга, а если кто-то пытался это сделать, другой обязательно толкал его в бочок и тихо шептал: — Кто кого перебьет, тому перца полон рот,— и показывал на перчика, который внимательно следил за порядком.

Примеры считалок:

Белки зайцев угощали

И морковку подавали.

Все орешки сами съели,

 А водить тебе велели.

 Раз, два, три, четыре, пять,

Будем в прятки мы играть.

Л.А. Никифорова

«Кукольник»

Их было так много, что он остановился и задумался. Всю витрину магазина занимали куклы. Ему нужна была кукла, которая могла сыграть роль и принцессы, и красивой пастушки, и злой колдуньи. Кукольник зашел в магазин и долго выбирал себе куклу. Наконец, он ее выбрал. Это была фарфоровая кукла с красивыми кудряшками, в длинном голубом платье. Кукла умела ходить и говорить «мама». Ее положили в большую картонную коробку и завязали ярким бантом. Когда кукольник нес ее домой, она с надеждой думала: «Ну наконец-то меня увидят другие люди. Они увидят мою красоту, будут восхищаться мной. Может быть, я даже буду жить во дворце. Я буду самой любимой куклой у моей новой хозяйки! Она меня поставит в новый шкафчик и будет показывать своим подружкам». Но когда кукольник пришел домой и развязал коробку, кукла увидела его бедную комнату. В углу стоял старенький чемоданчик, из которого выглядывали другие куклы. Он достал куклу из коробки, аккуратно свернул ленточку и сказал: — Тебя я назову Августина. Теперь ты будешь жить вместе с другими куклами в этом чемоданчике. Потом добавил, ласково поглаживая остальных кукол: — Где любовь да совет, там и горя нет. Живите дружно. Король, королева, пастушка— все вы равны для меня. Завтра будем репетировать. — Как— равны? Что это за чемоданчик? Как я смогу здесь уместиться, ведь у меня такое красивое, дорогое платье? Я сделана из фарфора ручной работы!..— заговорила она капризным голосом, когда кукольник прикрыл чемодан и улегся спать. — Ты кто?— услышала она голос другой куклы. — Я— самая красивая кукла из магазина. Меня сделала кукольных дел мастерица. Каких только кукол не было в ее магазине! Там были маленькие ручные куклы для театра. Их надевали на руку и показывали спектакли маленьким детям. Там были большие ростовые куклы. У них были красивые, выразительные лица с длинными ресницами. Японские куклы назывались нинге. Они были очень дорогие, потому что для их костюмов мастерица использовала яркую, красивую парчу и вышивала золотыми нитками цветы сакуры и павлинов. Еще там были куклы, которые покупали простые, бедные люди. Их делали из нескольких тряпочек. Они были без рук, без ног; это были забавные куклы. Люди ставили их в свои дома и называли оберегами. С ними любили играть дети, их любили хозяйки, веря в то, что они оберегают их дом. Но меня любили больше всех! Посмотрите, какое у меня красивое, румяное лицо и прекрасные длинные локоны. Фасон моего платья мастерица взяла из модного журнала. А теперь я здесь?! Я уверена, что завтра мой новый хозяин найдет мне достойное место! — Я не понимаю,

зачем он принес тебя к нам. Ведь самая красивая и любимая кукла— это я!— возмущенно заговорила кукла, которая лежала рядом с Августиной.— Мое имя— Белль, что означает «красивая». Во всех спектаклях Кукольника только я играла главные роли! О! Какими восторженными аплодисментами меня награждали зрители после моих спектаклей! Какое количество детей стояло в очереди, чтобы после спектакля полюбоваться моими платьями и потрогать их! Это я езжу с моим хозяином уже много лет. Это со мной он разговаривает долгими вечерами, когда остается один! Только я знаю все о его настроении! А ты? Зачем ты здесь? Они спорили всю ночь и уснули только под утро. Когда Кукольник открыл утром чемоданчик, он ласково поздоровался с каждой куклой, погладил ее и повторил опять: — Где любовь да совет, там и горя нет. Давайте репетировать! Он раздал куклам роли, переодел их в костюмы, и они начали репетировать. Сначала Августина и Белль спорили по ночам, лежа вместе в тесном чемоданчике. Они выясняли, кто из них главнее, красивее, важнее для Кукольника. А потом, незаметно для себя, от споров они перешли к обсуждению ролей, которые давал им Кукольник. В зависимости от роли, которую играла каждая из них, Кукольник менял им платья. Если Августина играла роль королевы, то он надевал ей парчовое платье, расшитое золотыми нитками. А на следующий день она играла роль нищенки, и у нее было простое платье с дырявым подолом. На другой день Белль была крестьянкой, а Августина— злой колдуньей. У них так часто менялись роли, что они перестали спорить из-за платьев и причесок, которые им делал Кукольник. Они даже научились спать в тесном чемоданчике так, чтобы не мять платья друг друга. Августина так привыкла к жизни у Кукольника, что уже и забыла, какой была некоторое время назад. Постоянная любовь и доброе отношение Кукольника ко всем куклам помогли им понять и почувствовать то, что он говорил им каждый день: — Где любовь да совет, там и горя нет.

Л.А. Никифорова

«День рождения»

В одной семье жила девочка. Она была хорошей девочкой, но очень медлительной. Ее утро начиналось с того, что она меедленно вставала, еще меедлен-не-е умывалась, очень медленно завтракала. А еще мед-лен-нее она одевалась и не спеша шла в школу. Однажды девочка пришла домой из школы. Она покушала, переоделась и стала играть в игрушки. И про уроки совсем позабыла. Играла она, играла, и вдруг услышала: — Если медленно идти, можно к цели не дойти. Девочка удивилась: — Кто это? Она повернулась и увидела попугая, который сидел в клетке, чистил перышки и приговаривал. — А, это ты, Кеша? Ты научился новым словам? Она построила замок из «Лего», поиграла со своими любимыми лошадками, стала собирать пазл. Попугай опять проговорил: — Если медленно идти, можно к цели не дойти. — Да замолчи ты!— воскликнула девочка.— Надоел! Тут зазвонил телефон. Это звонила ее подруга, она напомнила, что сегодня у нее день рождения. Приглашены гости, будут и клоуны, и ученая собачка. Клоун даже покажет фокусы. Наверняка будет очень интересно. — Хорошо, хорошо, я успею,— сказала девочка. И продолжила собирать пазл. Она как раз закончила складывать замок, и ей осталось сложить карету для лошадей. — Если медленно идти, можно к цели не дойти,— опять произнес Кеша. — Опять ты глупости говоришь! Не видишь, я заканчиваю. Она начала меедленно выбирать платье. — Это не хочу! Это мне не нравится! Это слишком длинное… Пока она перебирала платья, случайно задела пульт от теле-визора. Телевизор включился, и она стала смотреть новый мультфильм про принцессу. Тут опять зазвонил телефон. — Ну где же ты? Тут собачка так интересно считает! Давай, приходи скорее!— волновалась подружка. — Да-да-да, я собираюсь. И девочка стала меедленно надевать колготки, потому что все это время до сих пор была в носочках и в домашних тапочках. — А где же мои туфельки? Она стала не спеша искать свои туфли, но они никак не хотели находиться. — Может быть, они в ванной? Я их там вчера оставила. Наконец-то она собралась, стала надевать курточку, и вдруг зазвонил телефон. Это была ее подружка, и она грустным голосом сказала: — Ты можешь уже не приходить. Самое интересное уже закончилось… — Как? Закончилось самое интересное? Почему меня не до- ждались? Но я же уже иду! Я же… могу! Я умею все делать быстро! Девочка положила трубку. — Так! Начинай думать. Быстро надевай сапожки! Застегивай курточку! Я же все умею! Не забудь туфельки. Надо же, я сама себе командую. Я готова, уже готова! Быстро закрывай дверь. Не забудь подарок!— говорила девочка сама себе. И она быстро выскочила из дома и побежала к подружке. Когда она вошла, все ребята стали наперебой рассказывать, как было интересно: как клоун пускал огромные, вот такие, разноцветные мыльные пузыри, и каждый, кто хотел, тоже мог попускать пузыри разной формы; как ученая собачка считала до 10 и смешно гавкала, когда ей показывали какую-нибудь цифру; как клоун показывал настоящие фокусы, даже извержение вулкана. Подружка сказала: — Жалко, что ты всего этого не видела! Но я рада, что ты пришла. Мы как раз сейчас будем есть торт. Еще даже свечи не успели зажечь. Я не ожидала от тебя такой скорости! Ты— про- сто метеор! Расскажи, как у тебя это получилось? — Я сама от себя не ожидала!— сказала девочка.— Оказывается, я умею быстро собираться! Я проговаривала каждый свой шаг, что мне надо сделать. Я командовала собой! И это помогло. Ребята подошли к столу, подружка загадала желание, задула свечи, и все стали есть торт.

Л.А. Никифорова

«Зайчонок»

 Зайчонок Белячок ходил в лесной детский садик. Каждое утро, когда мама Зайчиха прощалась с ним, Белячок все время спрашивал: — Ты меня любишь? — Люблю, конечно,— отвечала мама Зайчиха и целовала его в щечку. — А ты меня очень любишь? — Очень-очень,— ласково говорила Зайчиха и гладила его по головке. — Очень-очень-очень?— опять спрашивал Зайчонок. И мама всегда отвечала, что любит его больше всех на свете. Однажды мама Зайчиха очень торопилась. Она не успела сказать зайчонку, что любит его. И Белячок загрустил. Он сидел в уголочке и вытирал слезы. К нему подошел Лисенок. — Что случилось? Почему ты плачешь?— спросил он. — Мне мама сегодня не сказала, что меня любит. — Она тебя очень любит. Об этом не обязательно говорить каждый день. Мамину любовь можно почувствовать. — Как это— почувствовать?— удивленно спросил Белячок. — Она читала тебе вчера сказку? — Да,— ответил Белячок. — Ну вот, видишь. Сказки читают только тем, кого очень любят. К зайчонку подошел ежик. — Твоя мама очень-очень тебя любит, потому что я видел, как она радуется, когда тебя встречает. Только тот, кто так радуется, может любить очень сильно. — Я тоже видел, как твоя мама тебя любит. Она тебя так нежно обнимает всегда. Ты же чувствовал ее любовь, когда она тебя обнимала, целовала, жалела, читала сказки, готовила еду для тебя… — Я понял!— закричал Белячок.— Любить можно и молча. Как Белячок узнал, что мама его любит?