Л.А. Никифорова

«За все браться— ничего не сделать»

В одной семье жили два брата. Они всегда вместе играли, вместе учились, вместе помогали родителям. Дружно жили. Даже похожи были друг на друга, вот только характеры у них были совсем разные. Старший брат отличался от младшего своим нетерпением— хотел, чтобы все у него получалось быстро и сразу. Бабушка всегда говорила братьям: «За все браться— ничего не сделать». И учила их обоих терпению и трудолюбию. Вот только у младшего брата все почему-то лучше получалось. Не сразу, конечно. Но начнет он делу какому-нибудь учиться— пока не научится, не бросит. А уж если за дело примется, то пока не закончит, не остановится. Однажды в городе объявили конкурс мастерства. Решили братья тоже в конкурсе поучаствовать. Младший брат долго думал, что же он умеет делать лучше всего. И записался на конкурс лучшего фотографа. Очень уж у него фотографии красивые получались. Он мог долго сидеть с фотоаппаратом и ждать, когда, напри- мер, капля росы соберется в листок. И фотографировал каплю воды, чистую, прозрачную, отражающую все цвета радуги. А старший брат долго думать не стал— он записался сразу на несколько профессиональных конкурсов: и лучшего кондитера, и лучшего закройщика, и лучшего артиста. Наступил первый день конкурса. Всем кондитерам нужно было приготовить печенье. Старший брат видел, как это делала бабушка: нужно взять немного муки, добавить туда яйцо, сахар, соль, масло. Он все размешал и поставил в печь… Получились горелые корки. — Ха-ха-ха!— смеялись люди. — За все браться— ничего не сделать,— тихо сказала бабушка, которая сидела в уголочке и наблюдала за всем этим. Загрустил старший брат, но от второго конкурса не отказался. — Я же умею хорошо шить!— воскликнул он, когда все закройщики получили задание: сделать выкройку брюк. Он быстро вырезал детали из ткани и отнес жюри. — Ха-ха-ха!— еще громче засмеялись люди. Они показывали на него пальцем и хохотали. Детали у него получились неровные, разного размера. — Ничего,— упрямо твердил старший брат,— вот на конкурсе артистов я лучше всех выступлю!— И отправился на следующий день на конкурс артистов. — Вам нужно сыграть на музыкальном инструменте и спеть русскую народную песню,— сказал председатель жюри на конкурсе артистов. — Я не умею играть на музыкальном инструменте,— прошептал старший брат и первый раз взял в руки гармошку. Как только он развернул меха гармошки, она так жалобно зазвучала, что все стали закрывать уши и отходить от него. — Но почему? Почему у меня все получается очень плохо?— заплакал старший брат. А в это время его младшему брату вручали медаль за первое место в конкурсе фотографов. Он сделал самую лучшую фотографию бабочки. — Наверное, бабушка была права, когда говорила: «За все браться— ничего не сделать»!— сказал старший брат. Теперь он понял, что секрет мастерства кроется не в количестве умений, а в их качестве.

Л.А. Никифорова

«Сон бабочки»

Как только проснулось солнце, под большим кустом цветущих роз из коконов стали появляться бабочки. Все они были разные: большие и маленькие, с расписными крылышками и со скромной окраской. Одни были очень яркие и красивые, другие— почти незаметные. Одни были очень важные и медлительные, другие— торопливые и быстрые. Среди них была одна самая горделивая бабочка. Она считала себя красивее остальных. И дружила только с красивыми бабочками. Они вместе летали на высокие цветочки и собирали с них вкусный нектар. С цветочка на цветочек— с одуванчика на василек, с ромашки на колокольчик. Все бабочки на лугу хотели дружить только с этой бабочкой. Они были рады полетать с ней вместе, но она сама выбирала себе друзей и всегда отказывала в дружбе самой незаметной бабочке. — Ты такая некрасивая! Мы с тобой не летаем вместе. Ты не бабочка, а непонятно что,— говорила она.— Ты не можешь высоко взлетать. У тебя крылышки совсем не красивые! И она весело перелетала со всеми остальными бабочками с цветочка на цветочек— с одуванчика на василек, с ромашки на колокольчик. Когда солнышко уходило спать за горизонт, все бабочки складывали свои крылышки, выбирали себе листик под кустом роз и засыпали. Однажды горделивой бабочке приснился сон. Ей снилось, что она, как всегда, летала с цветочка на цветочек— с одуванчика на василек, с ромашки на колокольчик. И вдруг не заметила, как ее крылышко зацепилось за колючий репей. Она попыталась вытащить крылышко, но у нее ничего не получилось. Крылышко крепко зацепилось за колючий репей. Она дернула еще сильнее, и все чешуйки с ее крылышка осыпались! Крылышко стало совсем бесцветным. Вся ее красота ушла. — Ой! Что же мне делать? Как я буду выглядеть? Как я смогу летать со всеми остальными бабочками с цветочка на цветочек, с одуванчика на василек, с ромашки на колокольчик?— Она так расстроилась, что даже заплакала. И тут она проснулась. Бабочка посмотрела на свои крылышки. — Ой! Как хорошо, что это был сон! Она долго находилась под впечатлением от своего сна. Когда она подлетела к своим подружкам, она увидела бабочку, с которой никто не дружил. Все отвернулись от нее и сегодня тоже. Бабочка сидела на маленьком цветочке и собирала с него нектар одна. Горделивая бабочка подлетела к ней и сказала: — Давай с тобой дружить! Будем летать вместе. Я научу тебя летать высоко. Мы будем вместе играть с ветерком в прятки и со- бирать вкусный нектар!

Л.А. Никифорова

«Крем для обуви»

В обувном шкафу стояла обувь. Там были старые поношенные кроссовки, которые очень любила хозяйка. В уголочке аккуратно стояли зимние сапоги. Рядом с ними на полочке лежали разные тюбики с кремом для обуви. Туфли, босоножки, шлепанцы, домашние тапочки, ботинки, сандалии, мокасины имели свое место. Совсем недавно там появились новые сапожки. Они были очень красивые: коротенькие, кожаные, белого цвета, с аккуратными шнурочками. У них была кожаная подошва, на которой было написано, что они сделаны в Италии. Хозяйка им выделила самое видное место. Когда они появились в шкафу, всем остальным парам пришлось потесниться, чтобы их не запачкать. Потому что сапожки считали себя самыми красивыми. Хозяйка купила для них специальный белый крем для обуви и положила на полочку для крема. Она надевала их каждый день, а вечером не ленилась чистить и протирать специальным кремом. Все пары обуви так привыкли к изменениям, происходящим в шкафу, что не удивились этому, потеснились и ждали своего часа. Ведь хозяйка утром выбирала пару обуви не только по любви, но и по погоде. Но это совсем не понравилось черным зимним сапожкам. Они считали себя красивее всех и сразу решили заявить об этом. — Ну и что, что они белые? Зато они быстро запачкаются, и хозяйка их выбросит,— перешептывались они друг с другом. — Конечно. Помнишь, как она любила белые сандалии? А они быстро износились, и пришлось их перекрасить. Хи-хи-хи!— шептал левый сапог правому.— Давай проучим эти заносчивые белые сапожки! — Давай, а как? — Давай подговорим черный тюбик с кремом поменяться местами с белым. Хозяйка не заметит и почистит сапожки нашим, черным кремом. — Давай,— согласился правый сапог. И стали они шептать черному тюбику: — Какой вы красивый, черный тюбик! Вы нас столько раз выручали! Помогали нам, защищали нас от грязи и снега! У вас очень красивая наклейка. Вам так идет эта блестящая черная крышечка! От этих слов у тюбика закружилась голова. Ему было очень приятно слушать такие слова в свой адрес. У него было мало друзей, но ему очень нравилось смотреть на другие пары обуви и слушать, о чем они говорят. Каждая пара делилась своими впечатлениями с другими, когда хозяйка их ставила вечером на место. Они рассказывали о том, что видели, где гуляли. Тюбику с черным кремом казалось, что его немножко опасаются другие пары, боясь испачкаться. И он очень дорожил дружбой с черными зимними сапожками. — Не могли бы вы поменяться местами с белым тюбиком?— продолжили черные сапожки.— Вам ведь все равно где стоять, а нам будет приятнее любоваться вами. Тюбику так хотелось понравиться зимним сапожкам, что он не задумываясь перепрыгнул на место белого тюбика и подвинул его. Черные сапожки с восхищением смотрели на черный тюбик и посылали ему воздушные поцелуи. Вечером хозяйка, как всегда, открыла шкафчик, чтобы взять крем для чистки белых сапожек. В это время зазвонил телефон. И она, придерживая одной рукой трубку, другой рукой потянулась к тому месту, где всегда стоял белый крем. Разговаривая по теле- фону и держа в другой руке сапожок, она не глядя выдавила крем на белые сапожки. — А-а-ах!— вскрикнула она, взглянув на сапожок. Длинной змейкой черная полоса быстро окрашивала белый сапожок. — Да как же ты тут очутился?— удивилась хозяйка.— Ты же всегда стоишь справа! Она бросила тюбик на пол и побежала в ванную оттирать белый сапожок. Это была непростая работа. В итоге ей пришлось сходить в мастерскую по ремонту обуви, где сапожок оттирали специальным раствором. Когда хозяйка возвращалась домой, она думала о том, что, как только придет, тут же выбросит черный крем. — Куплю бесцветный крем, по крайней мере, от него не будет столько вреда. Буду им чистить любую обувь: и черные сапожки, и коричневые туфли, и белые летние туфельки. На полу она увидела брошенный тюбик с черным кремом. Его красивая блестящая крышечка валялась рядом. Хозяйке стало жалко его выбрасывать, и она положила его отдельно в темную кладовку. Тюбик лежал в кладовке. Теперь он был один. Ему было очень грустно и скучно. Никто не рассказывал больше о своих впечатлениях от сегодняшнего дня. Он лежал и думал: — Вот уж правду говорят: «В советах друзей свое мнение имей».