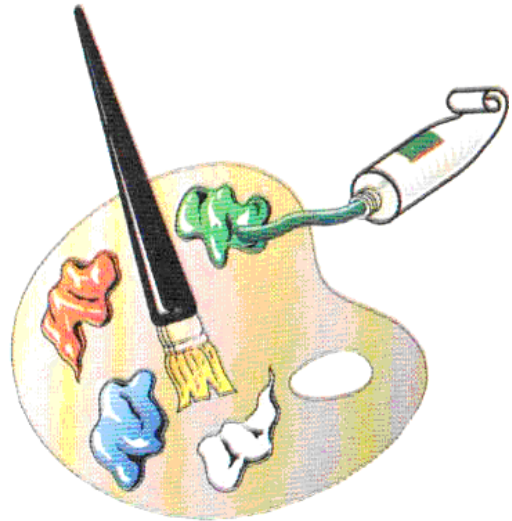


# *Правила рисования карандашом*



1. Карандаш нужно держать 3 пальцами (между большим и средним придерживая сверху указательным), не сжимая сильно, не близко к отточенному концу.
2. Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаш от бумаги. Не надо проводить одну линию несколько раз.
3. Предметы округлой формы надо рисовать одним движением, без остановки.
4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановкой на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.
5. Закрашивать рисунок нужно неотрывным движением руки, штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева на право или по косой.
6. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.
7. Закрашивать рисунок нужно без просветов, равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо – если нужно закрасить посветлее.

# *Правила рисования краской*



1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги концом кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.
6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

## Что и как рисовать детям

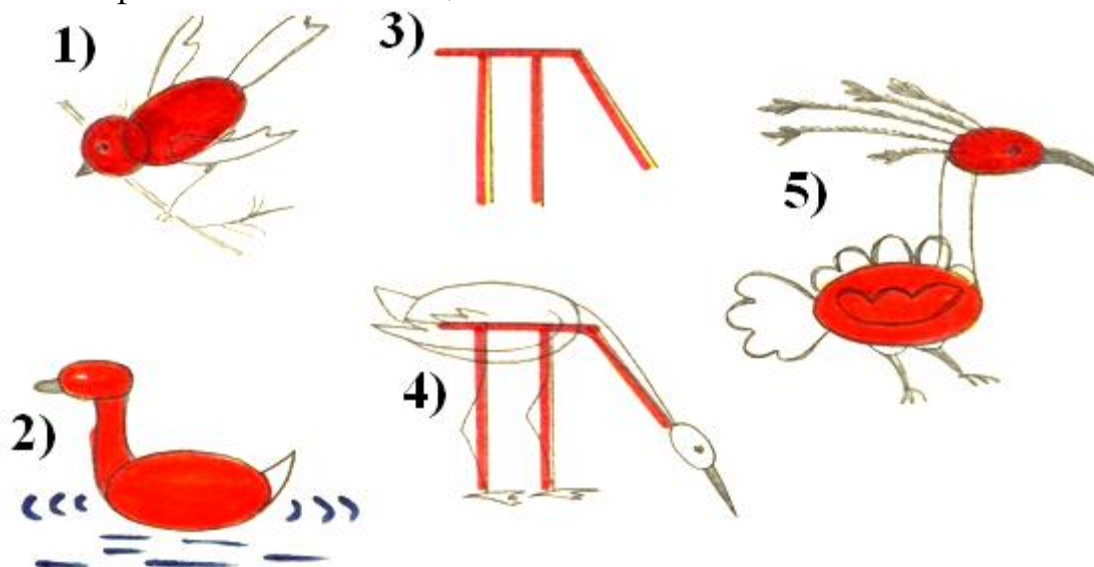
Очень часто родители боятся братья за кисть или карандаш, заявляя, что не умеют рисовать, однако это легко преодолеть, если знать простейшие приемы изображения различных предметов.

Например, чтобы изобразить любое животное, нужно владеть умением рисовать *круги и овалы* и представить себе внешние особенности изображаемого животного.



Принципы изображения птиц во многом схожи с принципами изображения животных. Условно можно выделить 4 приема для создания графического образа птицы.

1. Изображение птиц без шеи (воробей, снегирь, синица и т.д.);
2. Изображение птиц с шеей (дятел, грач, ворона, попугай, гусь, утка и т.д.);
- 3,4. Изображение птиц по схеме;
5. Изображение фантастических птиц.



Рисовать птиц по схеме целесообразно тогда, когда необходимо передать движение или какие-либо черты.

# Мамы и папы!

Ваш ребенок, конечно, любит рисовать – как он выражает свои мысли и переживания. Не расставаясь с карандашами, красками, фломастерами, он незаметно для себя учится *наблюдать, сравнивать, думать, фантазировать*. Рисование для него – радостный вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать.

А знаете ли Вы, что рисовать можно даже *без кисточки*. Такое оригинальное рисование расковывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Конечно, ребенок перепачкается, но это временные трудности, которые можно предусмотреть (фартучек, клеенка, большие листы бумаги, лучше всего обои).

**Рисовать можно пальчиками, обмакивая их в краску.**



**Зубной щеткой.**



елка



ВОЛНЫ

**Штампами, сделанными из овощей или обычного ластика.**





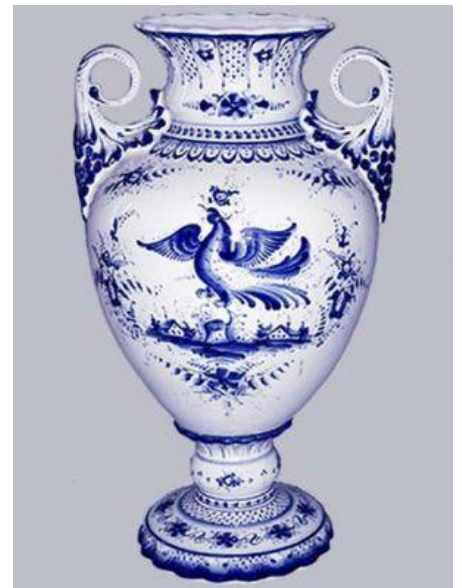
# Гжель

*Есть в Подмоскowie такое местечко  
Белая рошица, синяя речка  
В этой негромкой российской природе  
Слышится эхо волшебных мелодий!*

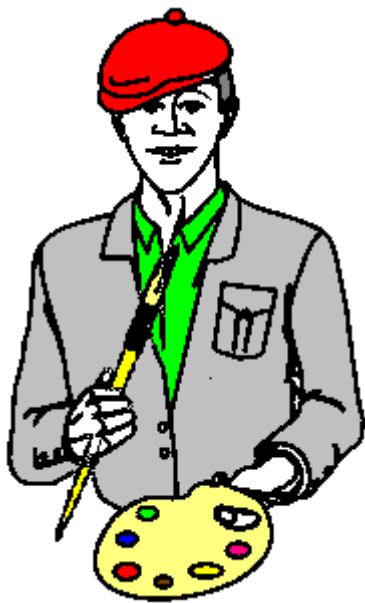


В некотором царстве, российском государстве, недалеко от Москвы среди лесов и полей стоит городок Гжель. Давным – давно жили там смелые и умелые, веселые и красивые мастера. Нашли они в родной сторонешке глину чудесную, белую-белую и решили лепить из нее посуду разную. Да такую, какой свет не видывал. А чтобы еще краше посуда была, расписывали посуду

синей краской разных оттенков. Рисовали на посуде различные узоры из сеточек, полосочек, цветов. Изображали сказочных животных и птиц. Говорят, что небо гжельское, как никогда в России, синее-синее. Вот и перенесли мастера эту синеву на свои изделия. Декоративная цветочная роспись выполняется синим кобальтом. Цвет кобальта от темно-синего до светло-голубого еще ярче выделяет белизну фарфора. Самый излюбленный узор – гжельская роза. Иногда она изображена крупно, широкими мазками. А иногда написана тоненькой кисточкой. То мы видим букет из нескольких роз. То цветы разбросаны по всей поверхности. Не только в росписи, но и по форме гжельские изделия отличаются от других. Каждый художник придумывает свои вазы, масленки, чайники. И всегда они необычные.



# Художник и краски



Человек раскрашивает мир вокруг себя уже многие тысячелетия. В древнейшие времена первобытный наш предок рисовал на стенах своей пещеры углем, но это было скучно и не очень красиво, и он подбирал мягкие цветные камешки и раскрашивал нарисованные углем фигурки людей и зверей. Уже в Древнем Египте люди научились изготавливать очень яркие и чистые краски. Краски древних египтян готовились из минералов. Белая из известняка; черная из сажи; красная из красной охры; зеленая из тертого малахита; синяя из кобальта, меди, тертого лазурита; желтая – из желтой охры. За многие века изменилась технология получения красок, появились новые вещества и компоненты. В настоящее время существует такое понятие, как художественные краски.

**Акварельные краски** – это краски в состав которых, помимо цветного вещества (пигмента) входят водорастворимые добавки. Акварельные краски бывают: твердые – в плитках; мягкие в пластмассовых кюветах; жидкие в металлических тюбиках. Для детских работ больше всего подходят мягкие акварельные краски. Для работ, выполненных акварельной краской характерна легкость и прозрачность. Писать акварелью можно по сухой или сырой бумаге. Бумагу лучше использовать плотную, несколько зернистую.

**Гуашь**, так же, как и акварель, относится к водорастворимым краскам, но отличается по своим свойствам. Гуашь – это кроющая краска. Произведения, написанные гуашью, выглядят матовыми и бархатистыми. Гуашь выпускают в пластиковых баночках разной емкости. Гуашь бывает художественная и плакатная.

## *Гуашь*



Я – непрозрачная краска. Если требуется высветление цвета, то добавляются белила. Бумага сквозь меня не должна просвечивать, если нужно исправить не получившееся место, то пишут поверху красочного слоя. Когда я высыхаю, то рисунок светлеет значительно.

## *Акварель*

Я – прозрачная краска. Такая прозрачная, то сквозь меня видно бумагу. Наносят меня на бумагу тонким слоем. Если нужен посветлее цвет, то меня разбавляют водой. Если нужно исправить не получившиеся места, то красочный слой смывают водой. Когда я высыхаю, светлота рисунка изменяется незначительно.



## *Символы в народном творчестве.*

В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические и духовные идеалы народа. Это традиции, обычаи, особенности жизни, быта, которые передаются из поколения в поколение.



Каждый образ в народном творчестве имеет свое значение, символ. Птица – это символ радости, счастья, это души предков. Часто встречается образ птицы – сирин или изображение двух птиц на «древе жизни» - «совет они держали, как мир сотворить». Птицу мы встречаем на полотенце, досках, ковши в форме птиц.

Конь – главный символ солнца и оберег. Медведь – символ могущества, пробуждения природы. Баран, корова – могущество, плодородие. Козел – добрая сила; олень – символ изобилия, удачного брака.



Украшение в одежде тоже имеют определенный смысл: тесьма на воротах, рукавах, подоле – защита от злых духов.

Считалось, если подарить народную игрушку ребенку, она принесет ему здоровье, благополучие и т.д.

Хотя в настоящее время мы не воспринимаем символику так, как это было в прошлом, но знакомые образы узора входят в нашу жизнь с детства.





## *Хохлома*

Резные ложки и ковши  
Ты разгляди – ка – не спеши.  
Там травка вьётся и цветы  
Растут нездешней красоты.  
Блестят они как золотые,  
А может солнцем налитые.



Осень, осень все сама  
Прячет злато в закрома.  
Но какое это злато –  
Все сплошная хохлома.  
Все листочки – как листочки,  
Здесь же каждый золотой,  
Красоту такую люди  
Называют хохломой.



## Дымка

Дым идет из труб столбом,  
Точно в дымке все кругом  
Голубые дали и село большое  
«Дымково» назвали.  
Там любили песни, пляски,  
В селе рождались чудо – сказки.  
Вечера зимою длинны  
И лепили там из глины.  
Все игрушки непростые  
А волшебно – расписные.  
Белоснежны как березки,  
Кружочки, клеточки, полоски.  
Простой, казалось бы, узор,  
Но отвезти в не силах взор.



# Гжельская роспись.

Есть в Подмоскowie такое местечко –  
Белая роща, синяя речка.  
В этой негромкой российской природе  
Слышится эхо волшебных мелодий.  
И светлее вода родниковая,  
И дыхание ветра свежей  
Расцветает гжель васильковая,  
Незабудковая гжель.



Сине-белая посуда,  
Расскажи-ка, ты откуда?  
Видно издали пришла  
И цветами расцвела.



Синие грозди на синих рябинах,  
Синие зори и синие птицы –  
С этой красотою ничто не сравнится.

Сверху пар, снизу жар,  
Шипит русский самовар.





## Городецкая роспись.



Есть на Волге город древний,  
По названью – Городец.  
Славиться по всей России  
Своей росписью, творец.

Из липы доски сделаны,  
И прялки, и лошадки...  
Цветами разрисованы,  
Как будто полушалки.  
Там лихо скачут всадники,  
Жар-птицы ввысь летят.  
И точки черно-белые  
На солнышке блестят.

