Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №125 «Алые паруса»

**Консультация для родителей на тему:**

***«Игровые модели детского фольклора как средство развития чувства ритма у детей дошкольного возраста».***

 **Подготовила**: Щукина Т.А.

 Музыкальный руководитель

 МДОУ «Детский сад №125»

**Ярославль, 2015**

Ведущими задачами музыкального воспитания дошкольников являются развитие музыкальных и творческих способностей с помощью различных видов музыкальной деятельности – с учетом возможностей каждого ребенка - и формирование начал музыкальной культуры. Положительную роль играет работа по становлению у дошкольников чувства ритма, которое является одной из главных музыкальных способностей. Она подразумевает умение активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Подготовка чуткого, любящего музыку слушателя начинается с ранних лет. Детскому саду в этом процессе отводится значительная роль. «Программа воспитания и обучения в детском саду» предусматривает развитие чувства ритма, начиная с первой младшей группы. Оно входит в комплекс музыкальных способностей, развиваемых у дошкольников, которые мы называем одним словом – музыкальность, и имеет не только двигательную, моторную, но и эмоциональную природу. В основе развития чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки. Хорошо развитое чувство ритма позволяет ребенку понять и пережить музыку, дает возможность «жить в ней», двигаться. Поэтому чувство ритма должно развиваться в комплексе с другими музыкальными способностями, в их тесной взаимосвязи.

Одной из благоприятнейших возможностей для развития чувства музыкального ритма (а также мышления, музыкальности, слуха и творческих способностей) у дошкольников является приобщение детей к истокам народной культуры. Воспитание на народных традициях не только дарит дошкольникам радость, эмоциональный и творческий подъем, но и становится неотъемлемой частью развития этнокультурного опыта и музыкальных способностей. Фольклор сегодня осознается современным обществом как самобытный фактор духовности и преемственности поколений, как универсальное дидактическое и развивающее средство воспитания ребенка и его социализации, поскольку он учитывает возрастные психофизиологические особенности ребенка, его интересы и творческие возможности. Именно фольклор составляет основу основ воспитания детей, служит стержнем познания окружающего и самого себя, ибо он представляет собой уникальную педагогическую систему, основанную на нерасторжимой связи пользы красоты.

Все образцы детского фольклора можно разделить на три типа: календарный, потешный и игровой.

Потешный фольклор – это попевки, пестушки, потешки, прибаутки, подговорки, считалки, небылицы, дразнилки, имеющие самостоятельное значение, не связанное с играми . Назначение – развеселить, потешить, рассмешить сверстников. В них, как правило, отражено яркое событие или стремительное действие, передан один какой-либо эпизод.

Попевка – это характерный мелодический оборот, возникший в практике древнерусского церковного пения; еще применяется в значении интонации.

Пестушки получили свое название от слова «пестовать», т.е. нянчить, растить, ходить за кем-либо, воспитывать, носить на руках. Это короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождают движения младенца в первые месяцы жизни (например, «Потягунюшки, порастунюшки»). Важное значение в пестушках имеет ритм. Пеструшки незаметно переходят в потешки – песенки, сопровождающие игры ребенка с пальцами, ручками, ножками («Ладушки», «Сорока»). В этих играх есть уже педагогические наставления, «уроки».

Детям в первые годы их жизни матери и няньки пели песенки и более сложного содержания, уже не связанные с какой-либо игрой, - прибаутки.

Прибаутка – это шутливое выражение, острое или забавное словцо, забавное сочетание слов, вставляемое в речь. Своим содержание прибаутки напоминают маленькие сказочки в стихах (прибаутка о петушке – золотом гребешке, о курочке-рябушечке).

Подговорки – это малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения, его название. Использование подговорок способствует усвоению танцевальных движений.

Считалка - это произносимый нараспев стишок, которым сопровождается распределение участников игры.

Небылицы – особый вид песен со смещением в содержании всех реальных связей и отношений, основанный на вымысле (мужик пашет на свинье, медведь по полю летит и т.д.) Все эти несообразности и несовпадения с реальным миром как раз помогают ребенку понять подлинные взаимосвязи живой действительности, укрепить чувство реальности. Детей в небылицах привлекают комические положения, юмор, рождающий радостные эмоции.

Дразнилки – это форма проявления детской сатиры и юмора. В них точно подмечается какой-либо порок, недостаток или слабость человека. В каждой дразнилке – заряд исключительной эмоциональной силы. Прибаутки, небылицы, дразнилки отвечают повышенной тяге детей к рифмам. Нередко дети сами создают простейшие рифмованные нелепицы, дразнилки, что развивает их фантазию, пробуждают интерес к новым словообразованиям.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что детский музыкальный фольклор играет чрезвычайно важную роль в развитии чувства музыкального ритма у детей дошкольного возраста. Это подтверждается многочисленными исследованиями отечественных и зарубежных ученых. Использование игровых моделей детского фольклора позволяет добиться наиболее значимых результатов в развитии чувства музыкального ритма.