Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский

сад №55 «Огонек»

**Консультация для родителей**

***«Музыкально-ритмические движения как средство развития речи».***

**Подготовила**: Щукина Т.А.

Музыкальный руководитель МДОУ

Детский сад №55

**Ярославль, 2019**

О влиянии музыки на детей, о ее значении в эстетическом, умственном, нравственном воспитании писали многие педагоги-исследователи, подчеркивая необходимость воспитания общей музыкальности с раннего детства. Б.м. Теплов выделяет 3 основные музыкальные способности: ладовое чувство, произвольное пользование слуховыми представлениями, ритмическое чувство.

Особое место среди способностей занимает ритмическая способность. Исследования ученых, занимавшихся изучением детей с задержкой речи (Л.А. Венгер. Г.А. Волкова, Л. А. Гринер), обращали внимание на то, что у дошкольников, имеющих речевые нарушения, наблюдалось недостаточное развитие чувства ритма, вследствии чего отмечались нарушения слоговой структуры слова и неритмизированная речь.

Чувство ритма – одна из главных музыкальных способностей. Оно имеет не только двигательную, моторную, но и эмоциональную природу. Ритм помогает соединить слово, музыку и движение в специальных комплексных упражнениях. Развитие моторики и экспрессивной речи у ребенка происходит в тесном единстве. Музыка является организующим фактором, регулирует речь и движение. В основе развития ритмического чувства лежит восприятие выразительности музыки через движения. Хорошо развитое, оно позволяет ребенку понять и пережить музыку, дает возможность жить в ней, чувствовать, двигаться. Ритм формирует тело и дух ребенка, помогает ему осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество. Одновременно ритм является также и основой правильного формирования речи и ее восприятия.

Под влиянием музыки, музыкальных упражнений, игр положительно развиваются психические процессы, музыкальные способности, чище становится речь. Танцы с пением, хороводы очень полезны для детей, поскольку помогают им развивать вокально-двигательную координацию, упорядочивают темп и ритм движения. В хороводные танцы вовлекаются даже самые пассивные дети. Они начинают делать то, что не получалось раньше, появляются новые звуки и слова. Игры с пением являются неотъемлимым компонентом для музыкального развития ребенка. В них ребенок учится передавать движениями содержание песни, характер музыки . Ритмический рисунок усваивается легко и непринужденно в игровых движениях, имитирующих то или иное действие. Подходящий репертуар игр под пение: народные попевки, прибаутки, хороводные песни. Их мелодии просты и доступны, имеют яркую ритмическую и изобразительную основу, что позволяет сопровождать пение выразительными ритмическими действиями в соответствии с характером музыки, музыкальными образами.

Координация вокально-двигательная (т.е. петь и двигаться одновременно) дается детям с трудом и работа над координацией пения и движения – длительный и трудоемкий процесс.

Игры со словом уходят корнями в фольклор. Они развивают чувство ритма, позволяют закрепить сложные двигательные навыки, автоматизировать движения, совершенствовать интонацию и слух, музыкальность, координацию движений ,выразительность и т.д.

В предновогодний период водите с детьми всем известные хороводы «В лесу родилась елочка», «Маленькая елочка».