

ЛЮБОВЬ ТАТАРКИНА
Логопед, психолог, музыкант

ЛОГО- РИТМИКА

Запуск речи через пение
и движение для детей от двух лет

С песенками
и попевками
по QR-коду

КАРТОЧКИ
ВНУТРИ

Л. А. Татаркина
Логоритмика. Запуск речи через пение и
движение для детей от двух лет

© Татаркина Л. А., 2020

© ООО «Феникс»: оформление, 2020

© В оформлении книги использованы иллюстрации по лицензии Shutterstock.com, 2020

Предисловие

Уважаемые родители и коллеги! Давно установлено, что в раннем детстве темпы речевого развития значительно выше, чем в последующие годы. В настоящее время возросло и продолжает расти число детей с речевыми нарушениями. Увеличивается и число малышек, у которых речь не появилась до трех лет. Поэтому родители и педагоги должны своевременно помочь детям овладеть родным языком, накопить значительный запас слов, научить произносить все звуки.

Известно, что ритмические занятия существенно влияют на результаты коррекционной работы у детей с нарушениями речи.

Представленные в пособии логоритмические упражнения основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Такие упражнения способствуют решению целого ряда задач: коррекции речевых нарушений, эмоционально-волевой сферы, развитию слуховых функций, познавательных способностей и музыкально-ритмического чувства.

Логопедическую ритмику позволили создать работы таких педагогов, как Э. Ж. Далькроз [9], К. Орф [13], Г. А. Волкова [6], Г. Р. Шашкина [20], Ю. О. Филатова [19], Л. И. Белякова [4] и др.

В настоящее время логопедическую ритмику включают в реабилитационные программы обучения, коррекции и лечения детей с различными нарушениями речи.

На практике применяются следующие средства логопедической ритмики:

- танцы, марши, ходьба;
- стихи, сопровождаемые движениями;
- пение, сопровождаемое движениями, жестами;
- упражнения на развитие дыхания, голоса;
- артикуляционные упражнения;
- упражнения, регулирующие координацию движений и мышечный тонус;
- упражнения, формирующие чувство музыкального ритма, размера, темпа, слухового внимания;
- игра на музыкальных и шумовых инструментах;
- массаж (лица, рук, спины, стоп и т. п.);
- пальчиковые игры;
- подвижные, коммуникативные, нейродинамические игры.

Таблица 1. Основные направления и средства коррекционной работы

№	Направления	Средства коррекционной работы
1	Коррекция речевых нарушений. Работа над звукопроизношением, интонационной стороной речи, речевым дыханием, чувством ритма и темпа	Специальные упражнения, стихи, песенный материал для артикуляционной и дыхательной гимнастики, выработки интонации, развития силы голоса и его выразительности
2	Развитие общей и мелкой моторики, пространственной ориентации, координации	Различные виды движений, ходьбы и бега; упражнения на балансирах, с предметами и без предметов, с пением, проговариванием текста. Общеразвивающие упражнения для рук, ног, туловища
3	Коррекция эмоционально-поведенческих расстройств	Упражнения на передачу эмоционального образа, характера музыки, выразительности движений, волевую саморегуляцию
4	Активизация интеллектуальной деятельности	Усвоение понятий через выполнение заданий на логическое мышление, сравнение, анализ, синтез, передачу впечатлений
5	Исполнительская деятельность	Танцы, песни, игра на шумовых и музыкальных инструментах. Участие в праздниках, конкурсах, спектаклях
6	Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, ощущений, восприятия (сенсорных систем)	Упражнения на активизацию наблюдательности, пополнение объема памяти, распределение внимания. Игры с сенсорным материалом, с предметами и без них

Рекомендуется применять к некоторым упражнениям указанные в тексте аудиозаписи либо самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение.

Воспользовавшись QR-кодом, расположенным на обороте обложки, можно разучивать вместе с детьми попевки и песенки.

Из истории возникновения логопедической ритмики

Чтобы понять, что же такое логопедическая ритмика, нужно изучить историю ее возникновения и развития. В начале XX века во многих европейских странах вводилась система воспитания под названием «Метод ритмической гимнастики». Автором этой системы стал швейцарский педагог и музыкант Э. Ж. Далькроз [9]. В первые годы преподавания в консерватории он удивлялся неритмичности исполнения своими учениками музыкальных произведений. По его мнению, музыкантам необходимо иметь не только хороший музыкальный слух, но и развитое чувство ритма. На своих занятиях Э. Ж. Далькроз вводил упражнения для координации движений, которые выполнялись под музыку. Взрослые осваивали такие предметы, как ритмика, пение, пластика, танец, импровизация на музыкальных инструментах. Занятия с детьми проводились начиная с дошкольного возраста. Особое внимание уделялось развитию у детей чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, эмоциональной выразительности движения и передаче образного содержания музыки.

С 30-х годов в лечебных учреждениях стала применяться лечебная ритмика. Профессор В. А. Гиляровский [8] ввел занятия лечебной ритмикой в логопедическую практику. Такие занятия положительно влияли на состояние высших психических функций и давали хороший результат в коррекции речи.

Последователем идей Э. Ж. Далькроза стал и немецкий педагог и композитор К. Орф. В России идеи К. Орфа впервые появились в начале 60-х годов. Именно тогда О. Т. Леонтьева выпустила свою первую книгу о композиторе, которую впоследствии переработала в монографию «Карл Орф» [13]. Композитор разработал систему синтетического подхода, которая объединяла слово, музыку и движения («Система детского музыкального воспитания»). Его пособие по музыкальному воспитанию «Шульверк», изданное в 1935 году, стало одним из самых известных и распространенных. Само понятие «Шульверк» означает «обучение в действии». По методу К. Орфа на занятиях применяются следующие шумовые инструменты: клавиесы, маракасы, треугольники, бубенцы, колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны, барабаны, литавры, тамбурины, ручные тарелки и даже стеклянные стаканы, наполненные

водой. Небольшую пьесу из «Шульверка» может исполнить даже маленький ребенок!

Г. А. Волкова предложила поэтапно использовать логопедическую ритмику в коррекции заикания. Изучая детей и взрослых с нарушениями речи, автор не только разработала методику обследования состояния психомоторных и сенсорных функций, но и создала общие принципы логоритмической работы в коррекции таких речевых нарушений, как дислалия, алалия, афазия, дизартрия, ринолалия [6].

В настоящее время логопедическая ритмика с успехом применяется в коррекции различных нарушений речи и является одной из перспективных областей современной коррекционной педагогики.

О нормах речевого развития детей до трех лет

Началом доречевого этапа развития ребенка является рефлекторный крик, который также является и первой голосовой реакцией. Для специалистов и родителей отсутствие крика у младенца на момент рождения служит признаком, свидетельствующим о неблагополучном состоянии малыша.

Уже к 2–3 месяцам жизни в крике ребенка можно отличать оттенки радости или недовольства. Короткие звуки (гукание) появляются в 2–4 месяца, затем начинается гуление. Для развития речи ребенка гуление очень важно, так как именно на этом этапе появляются первые признаки речевой артикуляции. От 5 до 7 месяцев гуление переходит в лепет. Голосовые реакции ребенка постепенно делятся на отрезки (слоги) из согласных и гласных звуков. Звуки слышатся более отчетливо, появляются акценты на первом слоге. Наиболее активный процесс накопления звуков лепета происходит примерно в 6–7 месяцев. К 11 месяцам ребенок может использовать от трех лепетных слов. Затем процесс появления и накопления новых звуков замедляется. Значимой особенностью лепета является предметная отнесенность. Например, слоги **БА-БА-БА** соотносятся с образом бабушки, слоги **МА-МА-МА** – с образом мамы.

Е. Ф. Архипова подчеркивает роль эмоционального состояния во всем поведении ребенка [2]. При помощи интонации малыш привлекает внимание взрослого, прислушивается к его голосу, различает тон, реагирует на него, отвечает улыбкой или смехом. Чаще всего дети усваивают интонацию, которую услышали от взрослых. Улыбку у ребенка можно вызвать уже в первые месяцы его жизни, если с ним установлен положительный эмоциональный контакт.

В 8–12 месяцев постепенно формируется начальное понимание обращенной речи, которое является показателем нормы в развитии ребенка. Период с 10 до 12 месяцев – переломный. Вместе с первыми шагами появляются и первые слова, которые состоят из парных одинаковых слогов: **БА-БА, ПА-ПА, МА-МА, ТЯ-ТЯ, ЛЯ-ЛЯ** и др. Ребенок еще недостаточно владеет значением слова, он может использовать его, называя несколько предметов, т. е. значение слова распределяется на целую группу слов. Часто такое происходит, когда предметы имеют общие признаки – материал,

размер, цвет, форма, вкус и т. д. К году ребенок может выполнить простую инструкцию, дополненную жестом.

В период первичного освоения родного языка от одного года до двух лет происходят изменения в фонетической области. Ребенок учится различать фонемы в словах: «мишка-миска», «кот-кит», «дом-дым». В 1 год и 6 месяцев словарный запас достигает 7–15 слов. Малыш может показать части тела. В это время формируются и трехсложные слова. Если ребенок не может овладеть новым словом, он сочиняет или «изобретает» ему замену: «машина-асина», «корова-каёва», «лопата-япата».

Появляется возможность объединять несколько слов в простые предложения. Нередко ребенок заменяет слова – «мама иди – мама ди», «папа дай – папа да», «вот киса – от кися», «миша упал – мися бух», «машина едет – машина би». Малыш строит фразу, но грамматически оформить ее еще не может. К 1 году и 10 месяцам появляется фраза из двух слов, словарный запас увеличивается до 20–30 слов. Показателем нормального развития речи ребенка является появление к двум годам первых фраз. Далее состав предложения расширяется до трех слов.

Важно определить, понимает ли ребенок обращенную к нему речь. К шести месяцам малыш прислушивается к голосам, адекватно реагирует на знакомые голоса и интонацию. От 6 до 10 месяцев ребенок понимает простые инструкции и выполняет команды и просьбы взрослого: «Иди к папе», «Поцелуй маму», «Где баба?». В 10–12 месяцев малыш понимает названия разных игрушек, предметов, узнает их отдельные изображения, а в 15–18 месяцев узнает изображения на сюжетных картинках.

К 2–2,5 годам ребенок уже понимает названия действий, значение предлогов и может выполнить двухступенчатые инструкции: «Возьми ложку и дай папе», «Закрой коробку и дай мне», «Бери чашку и ставь на стол». От 2,5 до 3 лет он слушает небольшие рассказы, стихи, сказки, понимает их смысл, с трех лет может понимать значение сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Если у малыша отсутствуют понимание речи взрослых и собственная речь, необходимо оценить, как он понимает жесты и мимику, как пытается их использовать в общении с окружающими.

В целом период от двух до трех лет является весьма важным в освоении грамматики языка и характеризуется быстрым ростом числа умений ребенка. Его деятельность становится намного сложнее, расширяется объем пассивного и активного словарей, совершенствуются звукопроизношение и слоговая структура слова, появляются простые предлоги, местоимения, устанавливаются простые связи между

предметами, происходит объединение предметов по общим признакам, активно развивается понимание речи взрослого. Вместе с тем в речи ребенка имеется еще большое количество аграмматизмов.

Порядок появления звуков у разных детей неодинаков. Звуки раннего онтогенеза обычно произносятся правильно – [М, Б, П, Д, Т, В, Ф, Г, К, Х, Н]. Артикуляция свистящих, шипящих и сонорных звуков может быть еще не усвоена. Ребенок обычно пропускает или заменяет эти звуки, так как его артикуляционный аппарат еще несовершенен.

Возраст трех лет называют возрастом речевого взрыва. Как отмечает Т. Г. Визель [5, с. 92–105], наиболее ярким речевым достижением ребенка трех лет является активизация речевого механизма. Малыш пытается самостоятельно строить не только простые предложения, но и сложноподчиненные. Анализ детской речи этого периода говорит о том, что дети улавливают из речи окружающих общий смысл слова и содержания. Ребенок может назвать свои имя, фамилию, возраст, запоминать небольшие стихи. В этом возрасте дети с удовольствием смотрят мультфильмы с простыми изображениями и сюжетами.

Таким образом, речевые навыки ребенка развиваются и совершенствуются, усваиваются многие грамматические формы, но в полной мере система родного языка еще не усвоена.

Особенности работы с детьми, имеющими задержку речевого развития

Речь ребенка может задержаться на любом этапе ее развития по разным причинам. Термин «задержка речевого развития» получил достаточно широкое распространение и считается более уместным по отношению к детям раннего возраста с сохранными интеллектуальными способностями, у которых нарушены сроки появления и развития речи. Подразумевается, что имеется надежда на формирование нервно-психических функций, но в более сжатые сроки.

У детей с задержкой речевого развития созревание речевых зон мозга замедленно, поэтому отстает процесс развития гуления, нет своевременного лепета, первых слов, словарный запас не соответствует возрасту ребенка, опаздывает развитие фразовой речи, имеются недостатки звукопроизношения. Если задержка речевого развития затягивается до 4–4,5 лет, то это является угрожающим фактором для общего развития ребенка, что должно вызывать тревогу у родителей и педагогов!

Причинами задержки речи ребенка могут служить: ход беременности матери и родов, различные заболевания, перенесенные ребенком в раннем детстве, социальное неблагополучие, педагогическая запущенность, соматическое ослабление, снижение слуха. Ребенок сможет догнать своих сверстников в речевом развитии при условии создания благоприятных условий и проведении систематических специальных занятий. На каждом этапе развития малыша необходимо знать его речевые возможности и правильно использовать их на занятиях.

Важно проверить у ребенка слух. В современных условиях развития науки и техники разработаны методики исследования слуха у зрелого плода и у детей с первых дней жизни. В начале 80-х годов XX века в Институте коррекционной педагогики РАО изучались эффективные и доступные методы исследования слуха, позволяющие не только установить факт снижения слуха, но и определить степень его поражения начиная с первых месяцев жизни ребенка. Авторами Т. В. Пельмской и Н. Д. Шматко [17] разработана комплексная методика исследования слуха младенцев и детей раннего возраста. Она позволяет определить степень снижения слуха, разделить глухоту и тугоухость и своевременно начать коррекцию дефекта.

Родителям и педагогам особое внимание необходимо обращать на тех детей, у которых очень медленно протекает или задерживается накопление словаря и развитие фразовой речи. С целью оценки нервно-психического развития детей раннего возраста можно применять методику, которая основывается на системе контроля за развитием ребенка. Эта методика разработана К. Л. Печорой, Г. В. Пантюхиной [18], она имеет методологическую основу и опирается на изучение объективных закономерностей хода развития ребенка от двух до четырех лет в определенных условиях воспитания. При диагностике уровня развития используется удобная балльная система. При суммировании баллов получается количественная оценка, которая соответствует той или иной зоне развития. Подобная оценка дает не только педагогам, но и родителям возможность проводить своевременную коррекцию развития детей.

Первоначальная задача при работе с ребенком, имеющим задержку речевого развития, состоит в том, чтобы вызвать у него подражательную деятельность и расширить объем понимания речи. Чтобы достичь подражательной речевой деятельности, нужно начинать с развития подражания в целом. Необходимо научить ребенка подражать следующим действиям взрослого: движениям рук, головы, ног, манипуляциям в игре с мячом, домиком, машинкой, куклой, кубиками. Инструкции могут быть такие: «Постучи кубиками, как стучу я», «Полетели, как самолет», «Поскакали, как зайчик».

Если дети имеют низкий уровень понимания речи, то в первую очередь нужно начинать логопедическую работу именно в этом направлении. Только при достаточно хорошем понимании речи ребенок может начать говорить.

По мнению Н. С. Жуковой [10], уровни понимания речи у детей могут быть различными. На самом низком уровне ребенок с трудом понимает обращенные к нему простые просьбы, на высоком уровне он понимает значения отдельных грамматических конструкций слов.

Одни дети могут понимать значения простых фраз с предлогами: «НА столе, В столе, ПОД столом», имеют довольно большой пассивный словарь, могут по просьбе взрослого выполнять различные задания. О таких детях обычно говорят так: «Они все понимают, но сказать не могут». У других же малышей уровень понимания речи низкий.

Также на этом этапе необходимо пополнять пассивный словарь. Можно предложить ребенку запомнить названия предметов домашнего быта, игрушек, животных, частей тела, а затем попросить показать их. Пассивный глагольный словарь малыша может состоять из тех действий,

которые он совершает самостоятельно: умываться, купаться, спать, есть, стоять, гулять. Ребенок может знать также те действия, которые совершают близкие ему люди: готовить, читать, вытирать, рисовать, варить, ехать, мыть и т. д.

Нужно помнить, что у детей с задержкой речевого развития пассивный глагольный словарь, как правило, меньше по объему, чем пассивный предметный словарь. Как только ребенок запомнил названия предметов, животных, явлений, необходимо сразу обучать его пониманию действий.

В том случае, если у малыша уровень понимания речи взрослого в норме, следует направлять логопедическую работу на вызывание звуков.

Важный момент в логопедической работе с неговорящими детьми – это подражание слову взрослого. В занятиях с ребенком включаются упражнения по вызыванию гласных звуков с постепенным увеличением их количества: **АУ, АУИ, АУИЭ** и т. д. Далее малышу в игровой форме предлагают произносить цепочку гласных звуков, изменяя их место в звукокомплексе: **АУИ, АИУ, УИА** и т. д. По просьбе взрослого ребенок подражает звукам животных, птиц, людей. Первоначально это могут быть только согласные звуки или слоги **ПИ-ПИ, МУ-МУ, АВ-АВ** и т. д. Постепенно слоговую цепочку можно увеличить до 3–4 слогов.

Если слоговая цепочка удалась, необходимо повторить ее с ребенком до 5–7 раз, меняя интонацию голоса. В игровой форме можно произносить эти звуки тихо, громко, быстро, медленно, грубо, нежно. Вызывание звукоподражаний хорошо сочетается с дыхательными и артикуляционными упражнениями.

Комплексное воздействие и эффект многократного ежедневного повторения речевого материала в разных видах деятельности на разных занятиях очень важны как для восприятия речи детьми, так и для ее актуализации. Доказано: чтобы понятие было усвоено ребенком, его необходимо предложить малышу примерно 70 раз!

Важно отметить, что на протяжении всего периода развития лепетной речи значимую роль во время общения с ребенком играют обстановка, эмоциональная окраска голоса взрослого, интонация его речи и жесты.

В процессе общения со взрослым малыш может повторять слова, как эхо. Такое явление у детей называется эхолоалия. Когда ребенок только учится говорить, это нормальное явление. Дети таким способом запоминают новые слова и закрепляют их в памяти. Если спросить ребенка в возрасте до 1,5 лет: «Идем играть?», он чаще всего ответит: «Играть», а не даст ответ: «Да». В норме эхолоалия постепенно угасает.

Немаловажную роль играет разнообразие лепетных слов по ритму. Отсутствие восприятия ритмичности речи приводит к тому, что ребенок тяжело овладевает ритмико-мелодической стороной речи. В первую очередь необходимо добиваться от детей произнесения и выделения ударного слога.

Приступая к работе над произношением слов, следует уточнить значения слов, которыми владеет малыш. Целесообразно начинать со слов 1-го, 2-го класса (классификация слов по А. К. Марковой) [14], одновременно сохраняя интонационно-мелодический рисунок, совершенствовать звукопроизношение. Не стоит забывать и о мотивационной стороне.

Рекомендуется использовать следующие логопедические приемы: назвать предметы или предметные картинки; попросить взять, передать, отдать предмет, игрушку; договорить начатые взрослым слова с опорой на предмет, игрушку или их изображение; назвать действия в повелительном наклонении. Обязательным условием является многократное повторение усвоенных ребенком слов в сопровождении ритмизации (прохлопывания, простукивания). К концу этого периода дети уже должны знать место ударения в заученных словах, воспроизводить ритмико-интонационную структуру двух- и трехсложных слов.

Если малышу трудно овладеть хотя бы приближенными артикуляциями звуков, логопедическую работу нужно строить на закреплении звукоподражания, развитии интонации и ритмической структуры слов.

Для того чтобы речь ребенка развивалась правильно, педагогам и родителям необходимо соблюдать ряд условий:

- не старайтесь ускорить естественный ход речевого развития ребенка;
- не перегружайте его речевыми занятиями;
- подбирайте игры и упражнения в соответствии с возрастом;
- говорите с ребенком не торопясь, четко и ясно произносите слова;
- не злоупотребляйте уменьшительно-ласкательными выражениями;
- говорите с ребенком так, чтобы он видел ваше лицо и артикуляцию;
- не насмехайтесь над неудачами малыша;
- занимайтесь с ребенком эмоционально, радостно, проявляя интерес к игровому процессу;
- не злоупотребляйте словами «скажи», «повтори», «говори»;
- мягко указывайте на ошибки и неточности в речи ребенка;
- не оставляйте без ответа вопросы ребенка.

Применение логопедической ритмики на занятиях с детьми, имеющими задержку речевого развития

Почему же в работе по преодолению задержки речевого развития так важно уяснить, что речь сопровождается движением? Из данных научной литературы известно, что раньше всего у ребенка начинают функционировать двигательный анализатор и его кора, которая организует активное движение. Л. С. Выготский [7] описывал положение, благодаря которому мы знаем о голосовой реакции ребенка раннего возраста, так: «У ребенка никогда не проявляется только одна голосовая реакция, а всегда наблюдается ряд движений, внутри которых голосовая реакция составляет лишь одну часть или один элемент».

Еще один ответ на этот вопрос можно найти у Т. В. Башинской и Т. В. Пятницы [3, с. 18]: «Звук произносится чуть раньше или чуть позже действия, но не в момент. Вот и ответ! Совместив момент речи с моментом действия, открываем многогранные возможности воздействия на механизм развития речи».

Рассмотрим определения, связанные с применением логопедической ритмики в коррекционной работе.

Движение – одно из основных биологических качеств живой материи и механизмов балансирования в этой среде. Организм человека через движение уравнивается, приспособляется и адаптируется. На начальных этапах развития ребенок через различные зрительные, слуховые, тактильные, кинестетические, вкусовые ощущения, а также через ощущения равновесия познает окружающий мир. Двигательное умение определяется как степень овладения действием, где нужно уметь концентрировать внимание на составных частях движений. Движения под музыкальное сопровождение благотворно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, оказывают эмоционально положительное влияние на психику.

Пульсация, с которой связаны движения, вызывает у ребенка согласованную реакцию всех систем организма – дыхательной, сердечной, мышечной, что, в свою очередь, способствует общему оздоровлению организма.

Понятие «ритм» применяется по отношению к стихотворению, прозе, дыханию, биению сердца, природе и т. д. Каждое движение совершается в определенном ритме. Практически невозможно найти определение ритма, которое бы подходило ко всем явлениям. Чаще всего понятие «ритм» соотносится с периодичностью повторения, особенностями чередования явлений. В нашей педагогической деятельности ритмика (греч. *rhythmikos* – относящийся к ритму, равномерный, размеренный) – это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой.

Применяя различные ритмические группировки, необходимо соблюдать определенное условие – это выделение акцентов, т. е. более сильных долей. Без акцентов не может быть ритма. Ритмика не только является составной частью физического и художественного воспитания, но и способствует развитию музыкальных способностей.

С музыкальным ритмом связано понятие музыкально-ритмического чувства, которое успешно развивается у детей в подвижных играх. Так формируется личность путем воздействия на нее музыки и ритма, развиваются познавательные способности, волевые качества, эмоциональная сфера. Содержанием таких игр являются песни, танцы, конкурсы, соревнования.

Музыкальный ритм – это организация музыки во времени. Основой этого ритма являются звуки и паузы, которые представляются в различных ритмических фигурах. Сам мотив состоит из длительностей, акцентов, тактов и других единиц. Схему ритма представляет метр – ритмическое правило, в котором важной категорией является доля. Различают сильные и слабые доли.

Темп – скорость движения. На занятиях с детьми изначально отрабатываются движения в медленном темпе, затем, через постепенное ускорение, приходят к быстрому темпу. Следует учитывать индивидуальные и возрастные возможности ребенка в выполнении тех или иных ритмических упражнений.

Педагогам необходимо строить свою работу на принципе наглядности. Любое изучение нового, формирование навыков в сочетании со словом, музыкой и движением осуществляются с участием всех рецепторов: органов зрения, обоняния, слуха, вестибулярного и проприоцептивного аппаратов. Сочетание разных рецепторов обеспечивает все богатство движений и их связь с речью и музыкой. В коррекционной работе через показ движения педагогом осуществляется зрительная наглядность, которая стимулирует желание воспроизведения и помогает формировать правильное двигательное ощущение, эстетическое восприятие и

конкретное движение. Эффективной слуховой наглядностью в сочетании с регуляцией движений являются инструментальная музыка, песня, народные прибаутки, стихотворения, звуки шумовых и музыкальных инструментов. Не стоит забывать о включении в двигательную деятельность различных предметов, игрушек, пособий. Таким образом, наглядность обеспечивает яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений.

Кроме того, большое значение для малыша имеет словесная инструкция, которая помогает ему связать образ двигательных представлений с самим движением. Словесные методы обращены к сознанию ребенка и помогают осмысливать выполнение упражнений. Педагог (родитель) может использовать следующие приемы: объяснение новых движений, конкретный показ движения, сюжетный рассказ, беседа-знакомство о новых упражнениях и подвижных играх, вопросы, команды, распоряжения и сигналы, выражающиеся в различной интонации.

Если ежедневно и в определенное время выполнять различные по своему характеру логоритмические упражнения – артикуляционные, дыхательные, музыкально-ритмические, на балансирах, то в организме происходит положительная перестройка различных систем – дыхательной, моторной, сенсорной и др. В педагогике постепенность и упражняемость следует считать основным физиологическим правилом. Усвоение нового материала у ребенка происходит при многократных систематических повторениях в сочетании с новыми разнообразными упражнениями и приемами. Только так можно вызвать у детей интерес, положительные эмоции и повысить мотивацию.

И еще один важный фактор успешности логоритмических занятий – это личность самого педагога, его креативность, изобретательность и эмоциональность, которые умело сочетаются с различными образами, музыкальными, стихотворными и игровыми приемами.

Примерная структура занятия включает в себя: приветствие, игры-упражнения на активизацию речи, развитие слухового внимания и памяти, понимание обращенной речи, дыхательную гимнастику, массаж, артикуляционную гимнастику, ритуал завершения занятия. Много будет зависеть от того, как организованы игры, сколько в них изобретательности и творческого подхода, насколько глубоко затронуты положительные эмоции детей!

В онтогенезе речи чувство ритма имеет большое значение. Начиная говорить, ребенок изначально усваивает ритмический контур слова. Он уже понимает смысл, но сказать слово правильно еще не может. Подбирать

звуки и звуко сочетания необходимо исходя из индивидуальных возможностей малыша. Чаще всего вызывание начинается с гласных звуков. Звук [А] ведется в течение примерно 1–2 недель, пока не получится звук, близкий по артикуляции к звуку [А]. Затем следует поработать с губными звуками [П], [Б], [М]. Когда получится хотя бы один из них, прорабатываются звуко сочетания **БА, МА, ПА**. Далее по такому же принципу вызываем следующий звук – [У], звуко сочетания **БУ, МУ, ПУ** и т. д.

Каждый звуковой комплекс повторяется примерно 5–7 раз (тихо-громко, медленно-быстро, сердито-ласково, на вдохе-на выдохе). Хорошо вызываются такие эмоциональные восклицания, как **АЙ, ОХ, ОЙ, АХ, УХ**; подражание звукам животных и бытовых шумов. Вызывание того или иного звука проводится в течение 1–2 недель. Если за это время звук не появится, то следует переходить к следующему, а через некоторое время вновь вернуться к тому звуку, который ребенок еще не научился произносить. Цель следующих упражнений – выработка интереса у детей к повторению различных звуков, слогов; повышение мотивации к самостоятельным речевым реакциям; снятие речевого негативизма; развитие мелкой моторики пальцев рук; развитие произвольного внимания. Во время выполнения упражнений необходимо добиваться синхронного произнесения звуков с движениями.

Ритмические упражнения для вызывания звуков

Оборудование: картинки – символы звуков, шумовые и музыкальные инструменты, игрушки, камешки-марблс разного размера, баранки.

С целью вызывания звука логопед показывает картинку-символ (например: ребенок плачет), рассказывает малышу о том, что на ней изображено, затем демонстрирует артикуляционный уклад звука. Можно помочь ребенку механически: например, при вызывании звука [А] поставить указательный палец на подбородок, слегка надавить на него, чтобы малыш открыл рот и произнес звук. Для дополнительного формирования образа можно применять игрушки, баранки, напоминающие положение губ; рисовать звуковые дорожки, по которым ребенок будет водить пальчиком, произнося или пропевая звуки; обозначать звук шумовыми или музыкальными инструментами.

С целью формирования ритма необходимо выполнять упражнения, направленные на отработку умения определять, сколько хлопков (звуков, слогов) в ритмическом ряду, какой удар является сильным, какой – слабым. Логопед раскладывает в ряд большие и маленькие камешки (баранки), чередуя их. Большой камешек обозначает длинный громкий звук (хлопок), а маленький – короткий тихий. Изначально следует составлять простые ритмические ряды: тихо-громко; громко-тихо; тихо-тихо-громко; тихо-громко-тихо; громко-тихо-тихо.

Вызывая гласные звуки, можно использовать колыбельную в игровой форме. Для детей очень важны колыбельные, поскольку через песни они познают окружающий мир и сближаются с матерью. У ребенка появляется доверие к миру через доверие к своей маме. Колыбельная – не просто способ укачать малыша, это возможность передать ему знания о мире. Колыбельные благоприятно отражаются на психическом и эмоциональном состоянии ребенка. Повышается эмоциональная устойчивость, уходят стрессы, дети чувствуют себя более защищенными. «Укачивая» игрушку, малыш подпевает звукоподражание – А-А-А, сопровождает пение ритмичными движениями рук.

Песенка «Колыбельная»

Оборудование: игрушки – кроватка, Зайка, Киса, кукла (Ляля); аудиозапись (QR-код).

Педагог. Сейчас мы будем петь колыбельную песенку и укачивать Зайку, Кису, Лялю.

Это кто в кроватке, а-а-а, а-а-а,
Засыпает сладко, а-а-а, а-а-а?
Это Зая засыпает сладко.
Глазки закрывай, баю-бай.

Это кто в кроватке, а-а-а, а-а-а,
Засыпает сладко, а-а-а, а-а-а?
Это Киса засыпает сладко.
Глазки закрывай, баю-бай.
Это кто в кроватке, а-а-а, а-а-а,
Засыпает сладко, а-а-а, а-а-а?
Это Ляля засыпает сладко.
Глазки закрывай, баю-бай.

Результаты различных исследований доказывают тот факт, что слушание попевок, песенок, потешек настраивает организм ребенка на биоритмы Земли. Детские музыкальные произведения не только развлекают детей, но и благотворно влияют на их интеллект, эмоции, сенсорное развитие, налаживают эмоциональный контакт с родителями, побуждают к речевой активности!

Материал следующих песенок-попевок содержит звукоподражания, которые являются одними из первых слов маленького ребенка. Большой интерес у малышей вызывают звуки, издаваемые животными, звуки природы, бытовой шум. Попевки развивают у ребенка силу и громкость голоса, интонационную сторону речи. Дети начинают различать тихий писк мышки и громкий лай собаки.

Музыканты знают, что любая мелодия стремится вернуться «домой», т. е. завершиться тоникой. Поэтому все мелодии и стихи построены таким образом, чтобы побудить малыша самостоятельно допеть песенку. Так вы можете сформировать у ребенка слоговую структуру слова, улучшить произношение звуков раннего онтогенеза, развить фонематическое восприятие речи, слуховое внимание и память. Если речь малыша отстает от возрастной нормы, то упражнения с попевками помогут преодолеть речевое отставание. Не спешите пропевать звукоподражание, делайте паузу, чтобы ребенок сам завершил фразу. Старайтесь менять тембр голоса, его силу и интонацию, добавляйте к звучащей мелодии жесты, движения (хлопки, стуки, притопы и т. д.). Показывайте картинки (см. Приложение), используйте игрушки.

Периодически можно просто читать текст песенки, давая ребенку в свободном темпе проговорить слова. Старайтесь заменять слова «скажи», «пой» словами «давай скажем вместе», «давай споем вместе». Даже если ребенок не сможет с первого раза повторить за вами, необходимо обязательно его похвалить за усилия! Напевая или рассказывая, стремитесь к тому, чтобы малыш видел вашу артикуляцию. Добивайтесь четкого и осознанного произношения слогов.

Песенки-попевки

Оборудование: картинки, аудиозапись (QR-код).

Заблудилась Маша в темном лесу,
Не найдет тропинку и кричит: «Ау!»

Ослик, ослик, мы с тобой друзья?
Ослик отвечал: «Иа-иа!»

Слышен плач малыша: «Уа-уа!»
Его мама ушла – «Уа-уа!»

Скорая помощь быстро мчит,
Маячок мигает, машина гудит: «Иу-иу!»
Слышим песенку козленка.
Он заблеял громко-громко: «Ме-ме-ме».

Вот мычит корова:
«Молока кому? Му-му-му».

На машине ехали
И домой приехали – би-би-би.

Мышка вышла из норы
И пищит: «Пи-пи-пи».

Паровозик пыхтит,
Быстро едет и гудит: «Ту-ту-ту».

Раздается где-то стук,
Топора громкий звук: «Тук-тук-тук».

Гуси, мои гуси, веселы всегда,
Как гогочут гуси: «Га-га-га».

Добрая собачка, хвостик задрал,
Очень громко лает: «Гав-гав-гав».

Ищет курочка цыплят, желтых маленьких ребят,
Убежали далеко – «Ко-ко-ко».

Поет барашек песенку
Мне и тебе: «Бе-бе-бе».

Ваня болен, зубик плох;
Ваня стонет: «Ох-ох».

Аня тоненькой иглой
Уколола пальчик: «Ой!»

Мячик ручкой, ножкой – хлоп,
Мячик скачет – оп-оп!

Мимо бака прохожу,
Мусор пахнет плохо – фу!

Будем мылом чисто мыться,

В ванной булькает водица – буль-буль-буль.

Глазки закрывай,
Крепко засыпай, бай-бай-бай.

Упражнение «Фонетическая распевка»

Оборудование: фортепиано или металлофон, игрушки-животные, птицы.

Педагог. Сейчас мы послушаем и пропоем вместе песни птиц и животных.

Педагог играет, а дети ритмично поют высокие ноты: «ПИ-ПИ-ПИ», средние: «КО-КО-КО», низкие: «МУ-МУ-МУ».

Случается так: ребенок не может менять высоту голоса – голос либо слишком тихий, либо чересчур громкий, темп речи ускоренный или замедленный, речь невыразительная, в ней нет пауз, не сформировано речевое дыхание, имеется назальный оттенок. Многие родители не обращают внимания на эти признаки просодической стороны речи. Просодика – это сложный комплекс элементов, который включает в себя мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение.

Если у ребенка имеется что-то из вышеперечисленных признаков, нужно обратиться за консультацией к логопеду. Следующие упражнения и песенки помогут в развитии просодики у ребенка.

Упражнение «Тихо-громко»

Оборудование: игрушки – слоник, часики, самолет, птичка, мышка, мишка.

Педагог рассказывает о высоте и громкости звуков. Дети с интонацией проговаривают звукоподражания и выполняют движения согласно тексту.

Звуки громкие бывают: бах-бах

(Громко хлопать в ладоши.)

И бывают тихие: т-с-с.

(Приставить палец ко рту.)

Можно тихо напевать: «А-а-а-а»,

Можно громко закричать: «А-а-а-а».

(Пропевать звук [А].)

Если громко слон пройдет: топ-топ-топ-топ,

Напугает и уйдет: топ-топ-топ-топ!

(Громко топать ногами.)

Звуки громкие бывают: бах-бах

(Громко хлопать.)

И бывают тихие: т-с-с.

(Приставить палец ко рту.)

Стрелки тикают вот так: «Тик-так, тик-так»,

Тихо часики стучат: «Тик-так, тик-так»,

(Покачивать головой.)

Громко самолет летит: «У-у-у-у!»,

У него мотор гудит: «У-у-у-у!»

(Поднять руки в стороны.)

Звуки громкие бывают: бах-бах

(Громко хлопать.)

И бывают тихие: т-с-с.

(Приставить палец ко рту.)

Тихо птенчики поют: «Пи-пи, пи-пи»,
Мышки в норочке живут: «Пи-пи, пи-пи».
(Присесть.)
Злой медведь в лесу ревет: «Ы-ы, ы-ы!»,
Съел малину и поет: «И-и, и-и!»
(Подражать походке медведя.)

Песенка «Шумелка»

Оборудование: игрушки – избушка, ежик, сова, медвежонок, уж, киса, собачка, теленок, волк; аудиозапись (QR-код).

Педагог. Слышите – в лесу раздается шум? Кто же это шумит?

Дети поют и жестами изображают животных согласно тексту песенки.

Шум, шум, что за шум
На лесной опушке?
Кто, кто там шумит
В маленькой избушке?
(Дети прикладывают руку к уху.)

Там шумят ежата: «Фух, фух, фух»,
Ухают совята: «Ух, ух, ух»,
Ходят медвежата: «Топ, топ, топ»,
И шипят ужата: «Ш-ш-ш...»

Шум, шум, что за шум
На лесной опушке?
Кто, кто там шумит
В маленькой избушке?

Там поют котята: «Мяу-мяу-мяу»,
Гавкают кутята: «Гав-гав-гав»,
И мычит теленок: «Му-му-му»,
И волчонок воет: «У-у-у...»

Занимайтесь с ребенком эмоционально, дополняйте все сказанное им, но не принуждайте его повторять! Достаточно того, что он вас слышит.

Постепенно малыш начнет называть простые звукоподражания или слова правильно.

Выражение просьбы или поручения является сильным стимулятором речевого развития. Просьба взрослого помогает проверить, насколько ребенок понимает обращенную к нему речь. Его просят не только выполнить какое-то действие, но и обратиться с просьбой к другому ребенку или взрослому. Выполнение поручений детьми зависит от знания ими названий предметов, их признаков, мест расположения.

Первоначально малышу предлагается выполнить какую-либо просьбу молча: принести, закрыть, открыть, убрать. В дальнейшем ему нужно самому попросить что-нибудь у другого ребенка. Далее усложняются и обращения взрослого, и побудительная речь малыша. Высказывания побудительного характера возникают у детей в игре при взаимных обращениях: «дай», «давай», «сними», «надень». Обучение детей путем поручений приводит к формированию у них умения самостоятельно выражать просьбу.

Поиграйте с ребенком, применяя игру «Дай!»

Упражнение «Дай!»

Оборудование: игрушки – цыпленок, кошка, мишка.

Педагог. Сейчас мы будем прятать в твоей руке игрушки.

Дети выполняют движения согласно тексту.

Открывай ладошку – дам тебе игрушку,
Это будет Цыпа, да, да, да!
Закрывай ладошку, спряталась игрушка,
Дай мне поиграться с ней, дай, дай, дай!

Открывай ладошку – дам тебе игрушку,
Это будет Киса, да, да, да!
Закрывай ладошку, спряталась игрушка,
Дай мне поиграться с ней, дай, дай, дай!

Открывай ладошку – дам тебе игрушку,
Это будет Мишка, да, да, да!
Закрывай ладошку, спряталась игрушка,
Дай мне поиграться с ней, дай, дай, дай!

Значение сенсорного развития ребенка сложно переоценить. Уже с рождения дети могут чувствовать материнскую грудь, стремятся ухватить руку взрослого, дотронуться губами до предмета. Осязание – это один из главных способов познания малышом окружающего мира, поскольку тактильные клетки расположены по всему телу. Рука и пальцы ребенка играют важную роль в его развитии. На речевую и познавательную активность влияет разнообразие предметов, которые он может трогать, нюхать, пробовать на вкус, сравнивать их поверхности, распознавать форму, находить различия и т. д.

Тактильное восприятие оказывает яркое эмоциональное воздействие на ребенка и помогает ему открываться в совместной работе со взрослыми. Когда дети на занятиях играют с водой, песком, крупами, камешками,

ракушками, шишками, каштанами, орешками, цветами, травой, это дает дополнительные возможности для сенсорной стимуляции.

Создавайте игровые ситуации, которые интересны малышу. Следующие игры и песенки можно применять с целью сенсорного развития ребенка.

Игра «Сенсорный мешочек»

Оборудование: 3–5 небольших игрушек различной величины, формы и фактуры.

Педагог. Сейчас мы рассмотрим игрушки, потрогаем пальчиками каждую из них и запомним.

Педагог дает ребенку потрогать игрушки, затем прячет их в мешочек. Ребенок, не глядя, опускает руку в мешочек и на ощупь отгадывает игрушку.

Игра «Геометрические фигуры»

Оборудование: 3–5 геометрических фигур из картона или пластмассы, мешочек.

Педагог. Сейчас мы рассмотрим фигурки, потрогаем пальчиками каждую и запомним.

Педагог раскладывает перед ребенком геометрические фигуры, дает их потрогать и прячет в мешочек. Ребенок, не глядя, опускает руку в мешочек, на ощупь отгадывает фигуры, вынимает из мешочка.

Игра «Дорожка»

Оборудование: пуговицы, ткани разной текстуры, солома, зернышки, мех, деревянные дощечки, массажные коврики и т. д.

Педагог. Сейчас мы будем строить дорожку из кусочков ткани (соломы, ковриков и т. д.).

Педагог вместе с ребенком раскладывает на полу предметы, затем предлагает ему пройти по тактильной дорожке.

В процессе игры малыш будет развивать не только осязание, но и координацию движений. В ритме шагов можно отрабатывать звуковые или слоговые цепочки.

Игра «Необыкновенные следы»

Оборудование: песочница, игрушки – медвежонок, зайчик, змейка, паучок.

Педагог. Посмотри, какие следы на песке, их оставили животные. Давай отгадаем, кто это был?

Нужно изображать животных: медвежонок – ребенок игрушкой или кулачками надавливает на песок и рычит как мишка: «Ы-ы-ы»; зайчик – ребенок кончиками пальцев ударяет по поверхности песка, двигается в разных направлениях и проговаривает: «Оп-оп»; змейка – ребенок расслабленными или напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой и шипит как змейка: «Ш-ш-ш»; паучок – ребенок двигает всеми пальцами, имитирует движение насекомого.

Песенка «Фасольки»

Оборудование: коробка с зернами фасоли, игрушка-кукла; аудиозапись (QR-код).

Педагог рассказывает о растении фасоли. Дети поют, выполняют движения согласно тексту песенки, играют с фасолью, обсыпают куклу.

Что лежит в коробочке?
Зернышки фасольки.
Гладкие, блестящие,
Посмотри, их сколько!

Набираем понемножку,
Будем сыпать на ладошку.
Сверху зернышки летят,
Поиграть с тобой хотят.

Как шумят в коробочке
Зернышки фасольки!
Гладкие, блестящие,
Посмотри, их сколько!

Набираем понемножку,
Будем сыпать их на ножку.
Сверху зернышки летят,
Поиграть с тобой хотят.

Весело слетаются
Прямо на макушку
И на спинку сыплются
Зернышки-игрушки.

На полу фасоли густо,
А в коробке стало пусто.
Чтобы нам еще играть,
Нужно зернышки собрать...

Песенка «Камешки-ракушки»

Оборудование: морские камешки, ракушки, голубое или синее покрывало; аудиозапись (QR-код).

Педагог рассказывает о морских обитателях, морском дне. Дети раскладывают камешки и ракушки на покрывале, поют и выполняют движения согласно тексту песенки.

Греет солнце золотое
Волны моря голубого,
Греет носик, греет ушки,
Камешки, ракушки.

Мы по камешкам идем,
Смело наступаем,
Нашу песенку поем,
Весело шагаем!

Греет солнце золотое
Волны моря голубого,
Греет носик, греет ушки,
Камешки, ракушки.

По ракушкам мы идем,
Смело наступаем,
Нашу песенку поем,
Весело шагаем!

Читайте детям русские народные сказки. Сказка – это всегда волшебство, тайна, зло и добро. В сказке ребенок находит окружающий его мир в миниатюре. Сказка поможет малышу создать в своем сознании картину мира. Если ребенок просит вас прочесть ему одну и ту же сказку, не

отказывайте ему. Скорее всего, он ищет ответы на свои вопросы. Старайтесь с выражением выделить каждое слово, читайте сказки малышам с любовью и теплотой. Ребенок с радостью готов погрузиться в этот мир, представлять каждого героя в деталях и переживать за них. Пройдут года, и он будет вспоминать эти сказочные вечера, когда мама была рядом, а сказка уносила его в волшебный мир. Воспитывайте в детях любовь к книгам, любовь к окружающему миру.

Песенка «Репка»

Оборудование: игрушки для сказки «Репка»; аудиозапись (QR-код).

Педагог рассказывает сказку. Дети инсценируют сказку, поют, выполняют движения согласно тексту песенки.

Посадил дед репку, выросла она.

«И-ух! – тянет-потянет. – И-ух!» Вытянуть не может...

Кто ж ему поможет?

Это – бабка!

И позвал дед бабку, чтобы помогла.

«И-ух! – тянут-потянут. – И-ух!» Вытянуть не могут...

Кто же им поможет?

Это – внучка!

Зовет бабка внучку, чтобы помогла.

«И-ух! – тянут-потянут. – И-ух!» Вытянуть не могут...

Кто же им поможет?

Это – Жучка!

Зовет внучка Жучку, чтобы помогла.

«И-ух! – тянут-потянут. – И-ух!» Вытянуть не могут...

Кто же им поможет?

Это – кошка!

Зовет Жучка кошку, чтобы помогла.

«И-ух! – тянут-потянут. – И-ух!» Вытянуть не могут...

Кто же им поможет?

Это – мышка!

Зовёт кошка мышку, чтобы помогла.
«И-ух! – тянут-потянут. – И-ух!»
Вытянули репку!

Пирамидки, пазлы, конструкторы, матрешки – наиболее традиционные игрушки для детей. Они несут в себе массу возможностей, так как развивают логическое мышление, пространственное восприятие, координацию движений, знакомят с цветами, понятиями «большой-маленький», «лево-право», «высокий-низкий». Важно, чтобы при знакомстве с новой игрушкой взрослый был рядом с ребенком. Позвольте малышу потрогать, зрительно запомнить, как выглядит собранная игрушка. Затем разбирайте и собирайте ее, помогая лишь в том случае, если ребенок самостоятельно не может собрать. Придумывайте разные задания.

Песенка «Матрешки»

Оборудование: игрушка-матрешка из 5 кукол; аудиозапись (QR-код).

Педагог рассказывает об удивительной игрушке – матрешке. Дети поют и выполняют движения согласно тексту песенки.

У меня забавная игрушка.
Прячется внутри нее сюрприз.
Это разноцветная матрешка.
Открывай скорее, не ленись!

Разноцветные подружки,
Открывай их не спеша.
Куклы прячутся друг в дружке,
Как игрушка хороша!

Разбираем дивную матрешку.
Посмотри-ка, кукол стало пять.
Пятая в семье – матрешка-крошка.
По порядку будем их считать.

Разноцветные подружки,
Открывай их не спеша.
Куклы прячутся друг в дружке.
Как игрушка хороша!

У меня забавная игрушка.
Прячется внутри нее сюрприз.
Это разноцветная матрешка.
Закрывай скорее, не ленись!

Разноцветные подружки,
Закрывай их не спеша.
Куклы прячутся друг в дружке,
Как игрушка хороша!

Игра «По травке»

Оборудование: массажные коврики, аудиозапись «Звуки летнего луга».

Педагог рассказывает о летней природе. Дети ходят по массажным коврикам, выполняют движения согласно тексту.

Две босые ножки
Ходят по дорожке.
Вот по травке на лугу
Я иду, иду, иду.
(Дети наступают на коврики.)

Куда ни глянь –
Цветы вокруг!
Как прекрасен этот луг!
(Описывают круг руками.)

На цветочках – пчелки,
В небе – перепелки,
Бабочки игривые,
Мушки торопливые.
(Имитируют полет насекомых.)

Высока трава, да!
Быстро подросла, да!
(Тянутся руками вверх.)
Обойдем мы этот луг
И посмотрим, что вокруг!

Куда ни глянь –
Цветы вокруг!
Как прекрасен этот луг!

(Описывают круг руками.)

Игра «Яблонька»

Оборудование: массажные коврики, массажные мячики, аудиозапись «Звуки природы в летнем саду».

Педагог рассказывает о яблоне, раскладывает вместе с детьми мячики на полу. Дети ходят по массажным коврикам, выполняют движения согласно тексту.

Ёжик под яблоней
Ножками топчет.
(Дети наступают на коврики.)

Смотрит на дерево –
Яблочко хочет... Ах!
(Поднимают голову вверх.)

Веточки яблони
Ветер качает.
(Поднимают руки вверх.)
Дует на листики,
С ними играет... Ш-ш-ш!
(Дуют на кончики пальцев.)

Веточки яблоня
Вниз наклонила.
(Опускают руки вниз.)

Спелое яблоко
Вдруг уронила... Бух!
(Касаются пальцами пола.)

Ёж улыбнулся
И яблочко взял.
(Поднимают мячики с пола.)

Кинул на спинку,
(Перекладывают мячики на плечи друг другу.)
Домой побежал... Фух!

Развитие слухового внимания и восприятия у ребенка

Звук речи – крайне сложное явление. Лингвисты указывают на то, что роль звуков речи в языке неоднозначна. Различают две основные функции звуков речи: фонетическую и фонематическую. Фонетическая направлена на то, чтобы обеспечить четкую артикуляцию, благодаря которой наши слова становятся узнаваемыми. Фонематическая функция состоит в том, чтобы разными признаками звуков речи передавать смысл. Например: «день – это не тень», «мышка – это не миска», «сом – это не сон», «бочка – это не почка» и т. д.

Упражнения на развитие слухового восприятия выполняются на самых первых этапах работы с ребенком и являются базовыми для дальнейшего понимания речи. Изначально все занятия необходимо проводить на материале неречевых звуков, затем охватывать все звуки речи, входящие в звуковую систему языка. Такая работа способствует развитию слухового внимания и слуховой памяти (без чего невозможно успешно научить детей дифференцировать фонемы). Всю систему работы можно разделить на следующие этапы:

1. Развитие у ребенка восприятия, узнавания и различения неречевых звуков.
2. Развитие у ребенка умения определять высоту, силу, тембр голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.
3. Развитие у ребенка различения слов, близких по звуковому составу.
4. Работа по дифференциации слогов.
5. Работа по дифференциации фонем.
6. Развитие у ребенка навыков элементарного звукового анализа.

На этапе распознавания неречевых звуков в игре и упражнениях у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки. На первых подобных занятиях педагог предлагает ребенку послушать звуки за окном или на улице, задавая вопросы: «Кто шумит? Что гудит? Кто мяукает? Кто говорит? Кто стучит? Что шуршит?» Можно внимательно послушать и определить, какие звуки доносятся из кухни, зала, ванной комнаты и т. д.

Музыкальные игры также очень помогают речевому развитию ребенка. Дети с удовольствием подпевают, любят шумовые и музыкальные инструменты. Поощряйте желание ребенка двигаться под музыку,

подпевать. Нет ничего страшного в том, что малыш сначала проговаривает только отдельные звуки. Впоследствии он начнет пропевать звукоподражания и даже короткие слова. Пойте песню вместе, но пойте правильно. Всегда поддерживайте, когда ребенок танцует, поет, играет на музыкальных инструментах!

Песенка «Концерт»

Оборудование: шумовые инструменты – барабан, дудочка, бубенцы; аудиозапись (QR-код).

Педагог. Сегодня мы создадим шумовой оркестр. У нас в гостях барабан, дудочка и бубенцы.

Дети поют, выполняют движения согласно тексту песенки.

Э-О, Э-О, все к нам, все к нам!

Э-О, Э-О, будем начинать!

А у нас в гостях сегодня – барабан.
Для тебя сейчас стучит: «Бам-бам-бам!»
Ты послушай, как играет барабан,
А потом соседу передай.

Вместе, вместе эту песню,
Вместе, вместе будем напевать.

А у нас в гостях сегодня – дудочка.
Для тебя сейчас дудит: «Ду-ду-ду!»
Ты послушай, как играет дудочка,
А потом соседу передай.

Вместе, вместе эту песню,
Вместе, вместе будем напевать.

А у нас в гостях сегодня – бубенцы.
Для тебя сейчас звенят: «Дзынь-дзынь-дзынь!»
Ты послушай, как играют бубенцы,
А потом соседу передай.

Вместе, вместе эту песню,
Вместе, вместе будем напевать.

Игра «Прятки»

Оборудование: звучащая игрушка.

Педагог. Сегодня мы поиграем в прятки, а прятать будем игрушку.

Педагог выбирает водящего. Дети встают в круг, а водящий – в центр круга. Незаметно для водящего дети передают за спиной друг у друга звучащую игрушку. Водящий должен отгадать и показать, за чьей спиной звучит игрушка.

Игра «Шумелки»

Оборудование: платок, 3–5 звучащих игрушек.

Педагог. Мы послушаем, как звучат игрушки-шумелки. А затем спрячем их под платочком.

Взрослый раскладывает на столе несколько звучащих игрушек. Предлагает ребенку внимательно слушать и запоминать, какой звук издает каждая игрушка. Затем накрывает их платочком, шумит ими по очереди. Ребенок угадывает, какая игрушка звучит.

Игра «Мишки»

Оборудование: две игрушки – большой и маленький мишки.

Педагог показывает двух мишек; объясняет, как топает большой медведь – громко, сильно и как маленький – тихо. Затем закрывает игрушки ширмой и за ней ритмично воспроизводит то громкие, то тихие звуки.

Дети должны отгадать и показать, какой из мишек шагал.

Игра «Звуковая дорожка»

Оборудование: колокольчик, дудочка, ложка в кружке и т. д.

Педагог знакомит детей со звуками, которые издают различные предметы.

Затем выкладывает предметы в ряд и эти же действия в другой последовательности производит за ширмой. Ребенок должен разложить предметы слева направо в той последовательности, в которой слышал звуки.

На протяжении второго этапа детей учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова.

Игра «Кто поет?»

Оборудование: кукла, мишка, птичка.

Педагог показывает ребенку игрушки, для каждой игрушки напевно протягивает звук [А] разными тембрами и разной высоты.

Ребенок с закрытыми глазами угадывает, кто поет.

Игра «Чей голос?»

Оборудование: картинки с изображениями домашних животных и их детенышей.

Педагог показывает ребенку картинки, затем произносит каждое звукоподражание то низким, то высоким голосом (**МЕ-МЕ**, **МУ-МУ**, **БЕ-БЕ**). Ребенок, ориентируясь на характер звукоподражания и одновременно на высоту голоса, поднимает соответствующие картинки.

На следующем этапе дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу, например: «сон – сом».

Песенка «Синий сон»

Оборудование: игрушки – зайка, сомик; аудиозапись (QR-код).

Педагог. Сейчас мы с вами послушаем необычную песенку о том, что может присниться.

В синем небе синий снег
Светится, сияет.
В синей сетке синий сом
Хвостиком виляет.

Синим соком синий сом
Зайца поливает.
Это снится синий сон,
Так во сне бывает.

Игра «Очень похожи»

Оборудование: парные картинки.

Педагог показывает ребенку картинки, названия которых звучат очень похоже – «лак», «мак», «рак», «сон», «сом», «сок», «дом».

Ребенок подбирает парные картинки.

На четвертом этапе детей учат различать слоги. В этом помогут следующие игры.

Игра «Кто в трубе?»

Оборудование: маленькие игрушки животных, небольшая труба диаметром 6–7 см.

Педагог рассказывает о животных, произносит звукоподражания.

Затем кладет в трубу игрушки, подносит к уху ребенка, через трубу произносит слоги – звукоподражания, относящиеся к игрушке. Малыш должен угадать, что спрятано в трубе, ритмично повторить слоги.

На пятом этапе ребенок учится различать фонемы родного языка. Начинать нужно обязательно с дифференциации гласных звуков.

Игра «Найди картинку»

Оборудование: картинки, на которых изображены ослик, девочка в лесу, машина скорой помощи, малыш; аудиозапись попевок (QR-код).

Педагог показывает ребенку картинки и произносит к каждой из них звук (ИА, АУ, ИУ, УА) или поет соответствующую картинке попевку.

Изучив все изображения, малыш должен поднять соответствующую звукам картинку. Аналогичным образом проводится работа по дифференциации согласных фонем.

Задачей завершающего, шестого, этапа занятий является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа. Начинается эта работа с того, что дошкольников учат определять количество слогов в слове и отхлопывать двух- и трехсложные слова. Педагог должен объяснить и показать детям, как отхлопывать слова разной сложности, как выделять при этом ударный слог.

Игра «Звучащие палочки»

Оборудование: палочки.

Педагог произносит один, два или три гласных звука – [А], [АУ], [ИУА] и т. п.

Ребенок выкладывает на столе столько палочек, сколько звуков произнес педагог.

Затем следует приступить к анализу согласных звуков.

Веселая дыхательная гимнастика

Развитие речи ребенка сопровождается развитием его речевого дыхания. Подготовка дыхательной системы к проявлению голосовых реакций начинается уже к 3–6 месяцам. Красота, плавность и качество речи напрямую зависят от речевого дыхания.

Дыхание – один из процессов жизнедеятельности человека. В норме оно осуществляется ритмично, включает в себя две фазы – вдох и выдох. Глубина дыхания соответствует потребностям организма в кислороде. Вдох является более активной фазой дыхания, чем выдох. При вдохе мышцы диафрагмы сокращаются, объем грудной клетки увеличивается, а органы брюшной полости оттесняются в живот. Так легкие наполняются воздухом. При выдохе грудная клетка опускается, мышцы диафрагмы расслабляются. У детей по мере физического развития изначально формируется верхнеберберное дыхание, затем грудное и грудобрюшное.

Различают речевое и неречевое дыхание. В процессе речевого развития у ребенка формируются «речевой» механизм дыхания и голосообразовательная функция. Вдох речевого дыхания более короткий, чем выдох. В норме перед началом речи делается быстрый и глубокий вдох. Продолжительность выдоха удлинится настолько, насколько необходимо звучание голоса. Таким образом, во время неречевого дыхания вдох и выдох примерно одинаковы по продолжительности.

Речевое дыхание и связная речь формируются одновременно. У детей дошкольного возраста грудобрюшное и речевое дыхание находятся в стадии интенсивного формирования. Грудобрюшной тип дыхания формируется у ребенка примерно к пяти годам. В процессе одного речевого выдоха дети могут произносить простые трех-, четырехсловные фразы. Для вокализации связного высказывания большое значение имеет размеренный способ расходования воздушной струи.

Ключичное дыхание является недостаточно оптимальным, так как нижние доли легких участвуют в этом процессе частично. Понаблюдайте за дыханием ребенка, посмотрите, чем он чаще дышит – носом или ртом. Соматически ослабленным детям, а также детям с нарушениями речи для развития грудобрюшного типа дыхания требуется обучение специальным физическим упражнениям. Объем легких у таких детей, как правило, ниже возрастной нормы. В ходе речевого высказывания имеют место задержки дыхания, дополнительные вдохи, судорожные сокращения мышц.

Произнесение отдельных слов может происходить как на вдохе, так и на выдохе [4].

Для постановки и автоматизации звуков также необходимо развивать речевое дыхание ребенка. Детям с задержкой речевого развития рекомендуется прежде всего развивать объем легких.

Старайтесь выполнять с ребенком дыхательную гимнастику не реже 3–4 раз в неделю в течение 2–5 минут. Следите за тем, чтобы: ребенок делал вдох носом, а выдох ртом; выдох был длительным и плавным; не надувались щеки при выдохе; плечи ребенка не поднимались. Выполняйте те упражнения, которые под силу малышу. Помните о том, что длительное выполнение дыхательных упражнений может привести к головокружению.

Цель следующих упражнений – научить ребенка управлять вдохом и выдохом, формировать воздушную струю, дуть через трубочку, активизировать речевой аппарат, дифференцировать ротовое и носовое дыхание.

Упражнения рекомендуется выполнять перед артикуляционной гимнастикой, в положении стоя, в естественной позе.

Песенка «Ветерок»

Оборудование: вертушка; аудиозапись (QR-код).

Педагог. Слышите – где-то шумит ветерок, он летит к нам?

Дети слушают песню, подпевают и выполняют дыхательные упражнения согласно тексту.

На денек, на денек залетел к нам ветерок.
Дышит носиком свободно, как удобно, как угодно.
(Ребенок дышит носом, рот закрыт.)

Захотелось позевать, стал он ротик открывать,
Раз, два, три, четыре, пять – можно ротик закрывать.
(Дыхание через рот под счет, затем закрыть рот.)

На денек, на денек залетел к нам ветерок.
К облакам наверх летит, сильно дует и свистит.
(Дыхание через рот, направлять воздушную струю вверх на вертушку.)

Губы в трубочку потянет и направо полетит.
Раз, два, три, четыре, пять – влево нужно улетать.
(Губы вытянуть трубочкой, дыхание через рот на вертушку, поворачивая голову вправо-влево.)

На денек, на денек залетел к нам ветерок.
В шарик щечки превращает, аккуратно надувает.
(Дыхание через нос, медленно надувать щеки.)

Шарик круглый и большой, посмотри-ка, вот какой!
Раз, два, три, четыре... ХЛОП! Стал он тоненький, худой.

(Щеки сдуть и втянуть.)

Играйте с детьми в сенсорные игры с водой: добавляйте в воду шампунь, превращайте ее в пену, надувайте мыльные пузыри, подкрашивайте воду красками; кидайте в воду игрушки и наблюдайте вместе с ребенком – это тонет, это нет; переливайте воду с помощью разных воронок; дуйте на кораблики и плавающие игрушки.

Игра «Мыльные пузыри»

*Оборудование: баночка – набор для мыльных пузырей.
Дети выполняют упражнения согласно тексту.*

Банка с мыльной водой –
Это дом для пузырей.
Поиграю я с тобой,
Открывай ее скорей!
Если сильно-сильно дуть,
Станет наш пузырь большой.
Если дунем мы чуть-чуть,
Будет маленький такой.
(Губы вытягивать трубочкой, надувая пузыри.)

Мы пускаем пузыри,
Как летают, посмотри.
Средний, маленький, большой –
Выбирай себе любой!

Он быстрее полетит,
Если на него подуть.
(Дуть на пузырь.)
На ладошку прилетит –
Можно хлопнуть, можно сдуть.
(Подставить ладошку под пузырь, хлопнуть его.)

Банка с мыльной водой –
Это дом для пузырей.
Поиграли мы с тобой,
Закрывай ее скорей!
(Закрывать баночку.)

Упражнение «Летающие шарики»

Оборудование: шарики из пенопласта, стеклянная банка, трубочки для коктейля.

Сначала ребенок учится дышать через трубочку, не затягивая в нее шарики. Далее тренировка проходит с выдуванием шариков на ладошку, а затем – в банку с шариками под контролем взрослого. Говорите: «Ветерок гудит: «У-у-у... у-у-у... у-у-у!!! В-в-в...». Нужно дуть (гудеть) то слабее, то сильнее.

Упражнение «Перышки»

Оборудование: колокольчик, разноцветные перышки.

Педагог. Мы сейчас послушаем колокольчик. Запомните, как он красиво звонит. У нас на ладошке лежит красивое перышко. Оно любит летать под звуки колокольчика. Как только услышите звон колокольчика, дуйте на перышко!

Упражнение «Облака»

Оборудование: коврик или покрывало; аудиозапись «Звуки природы».

Педагог. Сейчас мы с вами просто полежим и отдохнем. Давайте представим, что мы находимся в удивительном месте. Здесь тепло, спокойно, приятно. Мы чувствуем себя хорошо. Дышим свободно.

Посмотрим наверх – там большие, белые, пушистые облака в голубом небе.

Делаем глубокий вдох и медленно поднимаемся вверх. Выдох. Впереди большое и пушистое облако. Мы хотим подняться на самую верхушку облака и полежать на нем. Глубокий вдох и выдох. Мы уже плывем на белом пушистом облаке. Нужно возвращаться на землю. Вместе с нами облако медленно опускается. Вот и земля. Спасибо облаку за путешествие. Помашем ему рукой!

Массаж лица под музыку

В некоторых случаях детям для развития речи и коррекции звукопроизношения недостаточно только артикуляционной и дыхательной гимнастики, им необходим логопедический массаж или самомассаж.

Проведение лицевого массажа способствует не только формированию мимических средств общения, но и развитию артикуляционного аппарата. При систематическом массаже усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами, нормализуется мышечный тонус, происходит стимуляция тактильных ощущений, улучшается эластичность мышц.

Необходимо соблюдать важное правило: если массируемые мышцы вялые, расслабленные, то массаж должен быть активный, интенсивный; если же мышцы напряжены, то следует начинать с расслабляющего массажа, выполняемого легкими поглаживающими движениями [12].

Массаж щек, лба, круговой мышцы рта способствует регуляции кровообращения, улучшает эластичность мышц и служит эффективным способом профилактики речевых нарушений. Массаж нужно делать медленно и плавно в течение 2–5 минут 1–2 раза в день. Продолжительность курса – 10–15 сеансов. Перед тем как приступить к массажу, вам необходимо остричь длинные ногти, тщательно вымыть и согреть руки, смазать кончики пальцев питательным или детским кремом. Движения должны быть легкими, их необходимо выполнять по кругу подушечками пальцев обеих рук так, чтобы на коже не образовывались складочки: от середины лба к области висков; от середины лба к мочкам ушей; под глазами – от носа до области висков; от середины лба к шее; от крыльев носа к уголкам губ; от крыльев носа к мочкам ушей; по контуру сначала верхней, а потом нижней губы – от уголков к середине; по губам кончиками пальцев; от середины верхней губы до подбородка.

Следующие стихи можно применять с музыкальным сопровождением при проведении игрового логопедического массажа или самомассажа лица ребенка.

Личико

Оборудование: кукла большого размера, аудиозапись – А. Аренский «Птичка летает».

Педагог. Рассмотрим лицо куклы. Что мы видим на нем?

(Массаж лба.)

Лепим, лепим личико. Раз, два, три.

Что же получилось – посмотри!

Пальчиками гладим, ровненько разгладим.

Хоп-хоп, хоп-хоп.

Получился гладкий лоб!

(Массаж щек.)

Лепим, лепим щечки. Раз, два, три.

Что же получилось – посмотри!

Справа будет яблочко, слева будет яблочко.

Чтобы яблочкам поспеть,

Будут щечки розоветь!

(Массаж от крыльев носа.)

Лепим, лепим носик. Раз, два, три.

Что же получилось – посмотри!

Справа будет точечка, слева будет точечка,

Будем нюхать и дышать!

Вышел носик-кнопочка!

(Массаж области вокруг глаз.)

Лепим, лепим глазки. Раз, два, три.

Что же получилось – посмотри!

Будто у лисички длинные реснички.

Лепим первый и второй, бровки вылепим дугой...

Ать-ать, ать-ать,

Будут глазоньки моргать!

(Массаж ушных раковин.)

Лепим, лепим ушки. Раз, два, три.
Что же получилось – посмотри!
Слева будет ушко, справа будет ушко.
Вот теперь мы слышим,
Как поет кукушка!

(Массаж области рта.)

Лепим, лепим ротик. Раз, два, три.
Что же получилось – посмотри!
Розовые губки, беленькие зубки.
Ротик получается,
Губки улыбаются!

Будет личико сиять,
Мои ручки – отдыхать...

Мишутка

Оборудование: игрушка Мишка, шишка, аудиозапись «Звуки леса».

Педагог. Посмотрите, какую шишку сбил Мишка.

(Массаж лба.)

Бом-бом, бом-бом!

Сбил сосну Мишутка лбом!

Пожалеет Мишку

И полечит шишку,

Оп-оп, оп-оп!

Будет гладким Мишкин лоб.

(Массаж области вокруг глаз.)

Топ-топ, топ-топ!

Будет Мишка гулять,

Будет хвостиком вилять,

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!

Будут глазки сиять

И ресничками моргать.

(Массаж от крыльев носа.)

Будет носик помогать –

Вот так, вот так

Находить малинки,

Мёдик и травинки.

Будет носик искать –

Вот так, вот так

Сладкие малинки,

Мёдик и травинки.

(Массаж щек.)

Радуетя Мишка,

Что пропала шишка.
Слезки вытирает,
Щечки протирает.

(Массаж области рта.)
Нам с тобою нравится,
Что Мишка улыбается.
Головой кивает он,
Нам с тобою шлет поклон!

Два веселых червячка

Оборудование: два игрушечных червячка (проволоки, ниточки), аудиозапись русской народной мелодии «Во саду ли, в огороде».

Педагог. Вот какие веселые червячки живут в лесу.

(Массаж лба.)

Два веселых червячка
По лесу гуляют.
На полянку у пенька
Дружно выползают.

(Массаж области вокруг глаз.)

Ползают по кругу
Наши червячки.
Что-то потеряли!
Помоги найти.

(Массаж от крыльев носа.)

На пенек взобрались,
Что-то ищут там.
Что же вы искали?
Расскажите нам.

(Массаж ушных раковин.)

К ямкам подползают,
Стало им тепло.
Заглянули в ямки –
Там совсем темно.
Ползают по кругу
Наши червячки.
Что-то потеряли,
Помоги найти.

(Массаж области рта.)

Дружно обернулись,

Крикнули: «Ура!

Вот что мы искали,

Вот она – нора!»

Грузовик

Оборудование: игрушка грузовик, аудиозапись народной мелодии «Ложки деревянные».

Педагог. Грузовик отправляется в путешествие. А ты сегодня – рулевой!

(Массаж лба.)

Ты сегодня – рулевой.
Грузовик сегодня твой.
Все игрушки загружай.
По лесу его катай.

(Массаж лба.)

Ты ведешь свою машину
По дороге очень длинной.
Пыль, как серый дым, клубится.
Грузовик по полю мчится.

(Массаж от крыльев носа.)

Впереди стоит гора,
Не дает проехать.
Невысокая она.
Как ее объехать?

(Массаж щек.)

Выезжаем на кольцо.
Руль держи покрепче.
Ветер дует нам в лицо.
Дальше будет легче.

(Массаж области рта.)

Ой-ой-ой! Смотри вперед.

Слева, видишь, яма.
Грузовик не упадет,
Он поедет прямо.

Руль, четыре колеса
Да дороги полоса.
Грузовик старался
И домой добрался!

Котята

Оборудование: игрушки – кошка с котятами, аудиозапись Ф. Шопена «Ноктюрн» № 2, оп. 9.

Педагог.

А у нашей кошки
Шестеро котят.
Маленькие крошки
Поиграть хотят.

(Массаж лба.)
Полосатый котик
Гладит лапкой лобик.
Любит с детками играть,
Веселиться и гулять.

(Массаж области вокруг глаз.)
А у рыжего кота
Длинные усищи.
И над глазками растут
Длинные бровищи.

(Массаж щек.)
Серенький комочек
Щечки лапкой трет.
Это не комочек,
Это котик, вот!

(Массаж ушных раковин.)
Позовем чернушку:
«Кис-кис-кис».

Кисточки на ушках.
Может, это рысь?

(Массаж области рта.)

Беленькая киска
Ходит возле миски.
Любит кашку, молоко,
Вкусные сосиски.
А пятнистый котик
Умывает ротик.
Молоко из миски пил
И на пол его пролил.

А у нашей кошки
Шестеро котят.
Подрастают крошки
И гулять хотят...

Умывалочка

Оборудование: игрушки – полотенце, мыло, аудиозапись «Звуки утреннего леса».

Педагог.

Рано утром на планете
Наше солнце ярко светит.
Очень важно не забыть
Наше личико умыть.

(Массаж лба.)
Умываются лисицы,
Умываются коты,
Умываются синицы,
Чистым должен быть и ты.

(Массаж от крыльев носа.)
Мишки, панды, и гориллы,
И зеленый крокодил
Нос намыливают мылом,
Чтобы самым чистым был.

(Массаж щек.)
Вытирают щечки утром
И зайчата, и кроты.
Поступают звери мудро.
Будь же чистеньким и ты.

(Массаж области рта.)
Губку верхнюю помоем,
Губку нижнюю помоем.

А потом, а потом
Рот водичкой сполоснем...

(Массаж шеи.)

Полотенце ты возьми,
Шейку справа разотри,
Шейку слева разотри.
Мойтись, глазки, нос и щечки.
Молодцы и сын, и дочка!

Загадки

Оборудование: аудиозапись «Звуки леса».

Педагог. Попробуем отгадать веселые загадки.

(Массаж лба.)

Почему Мишутка жалобно ревет?
Он сегодня грустный, песен не поет.
Очень рассердился и ногою – топ!
Потому что шишка угодила... в лоб!

(Массаж щек.)

Хомячок, хомячок, полосатенький бочок.
Зернышки в мешках хранит,
То грызет, то крепко спит.
Полные мешочки.
Что же это? *(Щечки.)*

(Массаж от крыльев носа.)

Может воздухом дышать,
Может нюхать и чихать.
Если вдох – то пылесос,
Если выдох – то насос.
Отвечайте на вопрос:
Знаете, что это? *(Нос.)*

(Массаж области вокруг глаз.)

У меня и у тебя
На лице их целых два.
Могут видеть и моргать,
Могут плакать и сиять.
Можно спрятать их под маской.
Отгадаем? Это... *(глазки!)*

(Массаж ушных раковин.)
У меня и у тебя
Слева, справа – целых два.
И зверушки на макушке
Носят маленькие... *(ушки!)*

(Массаж области рта.)
Может он поговорить,
Может тортик проглотить,
Может жвачку пожевать,
Через трубочку глотать,
Лишь бы не болел животик.
Отгадаем? Это... *(ротик.)*

Лес

Оборудование: картина – лесной пейзаж, аудиозапись «Звуки леса».

Педагог.

В лес отправимся гулять,
Будем прыгать и скакать.

(Массаж лба.)

А в лесу полянка,
Горочка и ямка.
На полянку выйдем.
Тут тепло!
Солнышко увидим.
Как светло!

(Провести пальцами по надбровным дугам.)

Впереди тропинки,
Посмотри!
Слева, справа, прямо,
Раз, два, три.

(Массаж щек.)

Вышли на лужайку,
Здесь кругом цветы!
Радуются зайки,
Я и ты!
Будем по лужайке
Прыгать и скакать.
В прятки, догонялки
Весело играть.

(Массаж от крыльев носа.)

Дальше, видишь, горка
Высоко стоит.
Там внутри две норки,
Кто-то там сидит.

(Массаж области рта.)

Покатались с горки.
Ямка впереди.
Обходи по кругу
И не упади!
Ямка небольшая,
Только глубока.
Если в ней окажешься,
То помнешь бока!

А теперь пора домой.
До свиданья, лес густой!

Море

Оборудование: морские ракушки, игрушки – дельфин, кораблик, акула, аудиозапись К. Сен-Санса «Аквариум».

Педагог рассказывает об обитателях морских глубин, показывает игрушки.

(Массаж лба.)

Мы с тобой рисуем море,

Море сине-голубое.

Будем плавать, и играть,

И ракушки собирать.

(Массаж щек.)

Брызги пены, шум прибоя.

Покупаемся с тобою.

Будем, как дельфин, кружиться,

Кувыркаться и резвиться!

(Массаж крыльев носа и носогубных складок.)

По волнам корабль плывет,

Нос его ведет вперед.

Набирая полный ход,

В приключения зовет!

(Массаж области вокруг глаз.)

Очень странные дела:

Что за рыба – камбала?

Оба глаза – на спине,

И живет на самом дне.

Вот так рыба, просто чудо,

Очень плоская, как блюдо.

(Массаж области рта.)

Вот зубастая акула.

У нее огромный рот.

Двадцать рыбок заглотнула

И с колбаской бутерброд.

Мчится, волны рассекая,

Злая хищница морская!

(Массаж ушных раковин.)

Подарю тебе ракушку!

Приложу ракушку к ушку.

Ты послушай, как шумит,

Это море говорит...

Огород

Оборудование: игрушки – фрукты и овощи, аудиозапись русской народной мелодии «Ах вы, сени».

Педагог. Чтоб загадки угадать, нужно урожай собрать.

(Массаж лба.)

Круглый, гладкий и пузатый,
Он бывает полосатый,
На макушке хвостик-ус.
Отгадаем – что? *(Арбуз.)*

На поле лежит,
Аромат манит.
Будем есть и ты, и я.
Что же это? *(Дыня.)*

(Массаж щек.)

Любят его взрослые,
Любят его детки.
Сочное, румяное
И растет на ветке.
Не достанешь – высоко.
Что же это? *(Яблоко.)*

(Массаж крыльев носа и носогубных складок.)

Вкусный и зеленый,
Можно есть соленый.
Это что за молодец?
Отгадаем? *(Огурец.)*

(Массаж области вокруг глаз.)

Как на нашей грядке
Выросли загадки.
Маленькие, круглые
Дружно зеленеют,
А как стали крупные,
Сразу все чернеют... (смородинки.)

(Массаж области рта.)
Бусы красные висят,
Из кустов на нас глядят.
Если вдруг у вас ангина,
То поможет вам.... (малина.)

Песенка «Ложки»

Оборудование: чайные ложки из пищевой пластмассы; аудиозапись (QR-код).

Педагог. Сейчас мы сделаем необычный массаж лица – массаж ложечками.

Ребенок по тексту песенки массирует лицо легкими, поглаживающими движениями от середины к краям, держа ложечки в руках выпуклой стороной к лицу.

В ручки ложки мы возьмем
И погладим лобик нежно.
Щечки тоже разотрем –
Очень бережно, конечно.

В небе радуга растет,
Наши бровки удивляет,
Дождик с радуги течет
И височки поливает.

В ручки ложки мы возьмем
И погладим ротик нежно.
Губки сверху разотрем –
Очень бережно, конечно.

И под нижнею губой
Наши ложечки гуляют.
Улыбаются, с тобой
Рот в улыбку превращают.

Пальчиковые игры с массажем

Особое место в развитии ребенка занимает пальцевый праксис. Как мы знаем, у новорожденного кисти всегда сжаты в кулачки, и если взрослый вкладывает свои указательные пальцы в ладони младенца, тот их плотно сжимает. Эти манипуляции ребенок совершает на рефлексорном уровне. По мере созревания мозга этот рефлекс переходит в умение хватать и отпускать. Чем чаще у ребенка действует хватательный рефлекс, тем эффективнее происходит эмоциональное и интеллектуальное развитие малыша. Значение таких народных игр, как «Ладушки», «Сорока-белобока», иногда недостаточно осмыслено взрослыми.

Маленький ребенок очень рано (начиная с 5–6 месяцев) проявляет любовь к игре с пальчиками. В это же время у него появляется осмысленный указательный жест, делающий его принципиально отличающимся от всех животных, даже от примата, который если и может что-то обозначить, то рукой, а не пальцем. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Тренируйте пальчики малыша уже с шести месяцев. Обращайте внимание на овладение ребенком простыми, но в то же время жизненно важными умениями – держать чашку, ложку, карандаши, умываться и т. д.

У детей с задержкой речевого развития недостаточно развита мелкая моторика. Чем больше мелких и сложных движений пальцами выполняет ребенок, тем больше участков мозга включаются в работу. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов.

Обнаружив задержку в речевом развитии малыша, добавляйте к занятиям пальчиковую гимнастику. Выполняйте ее ежедневно в умеренном темпе, от трех до пяти раз, сначала одной рукой, затем другой или двумя руками вместе. Следите за правильной постановкой кисти ребенка и точностью переключения с одного движения на другое. Указания должны быть спокойными и доброжелательными. Играя с пальчиками, можно применять резиновые массажные мячики, шарики и колечки су-джок, шишки. Важно выполнять движения по ритмике стихотворных строк! Следующие упражнения помогут вам.

Упражнение «Семья»

Деда-пальчик, где же ты? Вот же я, вот же я!
Баба-пальчик, где же ты? Вот же я, вот же я!
Папа-пальчик, где же ты? Вот же я, вот же я!
Мама-пальчик, где же ты? Вот же я, вот же я!
Братик-пальчик, где же ты? Вот же я, вот же я!

(Согнуть пальцы в кулачок, затем по очереди разгибать их, начиная с большого пальца.)

Упражнение «Считалочка»

Будем пальчики считать,
На руке их целых пять!
*(Согнуть пальцы в кулачок,
затем по очереди разгибать их,
начиная с большого пальца.)*
Этот пальчик боковой,
Называется большой,
Указательный – второй,
Будем мы дружить с тобой,
Средний пальчик посредине,
Значит, средний ему имя.
А четвертый – безымянный,
Очень вялый и упрямый.
Ну, а маленький любимец
Называется мизинец!

Упражнение «Здравствуй»

(Согнуть пальцы в кулачок, затем по очереди разгибать их, начиная с большого пальца.)

Здравствуй, мишка косолапый,

Здравствуй, серый волк лохматый,

Здравствуй, рыжая лиса,

Здравствуй, зайка и коза!

Упражнение «Шишка»

В ручки шишку мы возьмем
И массажик наш начнем.
Шишку в ручках обнимаю,
А потом вот так катаю.
(Выполнять круговые движения с шишкой по ладоням.)
Ей поглажу я ладошку,
А потом сожму немножко.
(Слегка сжимать шишку в ладошках.)
Свои ручки разминаю,
Вверх и вниз ее катаю!
(Держать руки вертикально, катать шишку сверху вниз.)
Ручкой правую сожму,
В левую переложу.
(Переключать шишку из одной руки в другую.)
Ей чешуйки я поглажу,
(Каждым пальчиком слегка нажимать на чешуйки.)
Вот такой у нас массажик!

Упражнение «Котенок»

Ты, котенок, не пищи!

Свою маму поищи.

(Сжимать и разжимать пальцы двух рук.

Сжимать в кулачках звучащие резиновые игрушки.)

Упражнение «Каша»

Медвежатам мама кашу варила,
Кашу сварила, медвежат кормила.
*(Указательным пальцем ведущей руки
водит по ладошке другой руки.)*

Первому дала,
Второму дала,
Третьему дала,
Четвертому дала,
Пятому дала.
(Загибать по очереди пальцы.)

Упражнение «Зайка»

Тише, тише, не шумите,
(Раскачивать кулачок.)
Нашу зайку не будите.
Станет петушок кричать,
(Открыть кулачок.)
Будет зайнька вставать.
(Широко раздвинуть пальцы.)

Упражнение «Птички»

*(Согнуть пальцы в кулачок,
затем по очереди разгибать их,
начиная с большого пальца.)*

Есть у мамочки ребенок,

Есть у уточки утенок,

У индюшки – индюшонок,

У гусыни есть гусенок,

А у курицы – цыпленок.

Птички во дворе живут,

Быстро зернышки клюют!

*(Указательным пальцем одной руки
ритмично стучать по ладошке другой руки.)*

Упражнение «Майский жук»

Где веселый майский жук?

Знают это все вокруг.

(Сжать кулачок.)

Над деревьями кружит

И жужжит, жужжит, жужжит:

«Жу-жу-жууу».

(Развести в стороны указательный палец и мизинец.

Шевелить ими, как усами, в ритме стихов.)

Упражнение «Лукошко»

Как у нашей крошки
Полное лукошко!
*(Согнуть пальцы в кулачок,
затем по очереди разгибать их,
начиная с большого пальца.)*
Баклажан огромный,
Огурец зеленый,
И морковка длинная,
Кукуруза дивная!
Ну, а это что, дружок?
Это спелый кабачок!

Упражнение «Коза»

Вот рогатая коза – егоза и дереза.

Во дворе с детьми играет,

Кто дразнит, того бодает!

«Ме-ме-ме!»

(Средний и безымянный пальцы прижать

к ладони большим пальцем,

указательный и мизинец держать прямыми.)

Упражнение «Зайчик»

Белый зайчик скачет ловко,
Любит сочную морковку.
*(Все пальцы собрать в кулачок,
затем выдвинуть указательный и средний.)*
Ушки крепко он прижмет,
*(Прижать указательный
и средний пальцы к кулачку.)*
Если рядом волк идет.

Упражнение «Супчик»

Печку включили,
(Указательным пальцем одной руки нажимаем на ладонь другой руки.)
Супчик варили.
Мешали, мешали,
(Кулачком одной руки водим по ладони другой руки.)
Солили, солили,
(Соединить большой, указательный и средний пальцы.)
Аню кормили!
Мисочку помыли,
(Тереть одной ладошкой о другую.)
Ложечками били:
«Тук-тук, тук-да-тук!»
(Стучать кулачками.)

«Вкусная» артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика служит для выработки точных движений органов артикуляционного аппарата. Т. Г. Визель [5, с. 28] считает, что наиболее сложным из всех видов праксиса является артикуляционный, т. е. способность произносить звуки речи и их серии. Предметом для артикуляционной позы звука речи служит его акустический образ. Ребенок слышит звук речи и подбирает под него артикуляционный уклад.

Следующие артикуляционные упражнения помогут улучшить подвижность губ и языка, что необходимо для правильного произнесения звуков, звукосочетаний и первых простых слов. Покажите ребенку, как правильно выполнять упражнения. Увеличивайте количество повторений и время выполнения упражнений. Старайтесь проводить гимнастику эмоционально и в игровой форме. Для вспомогательного создания образа артикуляционной позы применяйте игрушки, картинки. Ребенок должен видеть ваше лицо. Если у малыша не получается упражнение по подражанию, применяйте ручное или настенное зеркало.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Начинайте с простых упражнений и постепенно переходите к более сложным. Рекомендуется выполнять упражнения 2–3 раза в день по 3–5 минут.

Упражнение «Бегемотик»

*Улыбнуться, широко открыть рот. Язык держать за зубами.
Удерживать в таком положении 3–5 секунд.*

Широко разинув рот,
Зевает толстый бегемот.

Упражнение «Заборчик»

Широко улыбнуться, показать верхние и нижние зубы. Удерживать в таком положении 3–5 секунд.

Улыбнемся мы немножко,
Между зубками – дорожка.
Улыбнемся посильней,
Строй заборчик поскорей!

Упражнение «Дудочка»

Вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой. Удерживать в таком положении 3–5 секунд.

Губы сложим в трубочку,
Подудим на дудочке.

Упражнение «Лопаточка»

Широкий язык высунуть, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не двигался. Удерживать 3–5 секунд.

Покажи-ка мне лопатку!
Язычок широкий, гладкий.

Упражнение «Непослушный язык»

Приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу, пошлепывать его губами, произносить: «Пя-Пя-Пя». Удерживать в таком положении 3–5 секунд.

Непослушный язычок

Я пошлепаю – шлеп, шлеп!

Упражнение «Иголочка»

*Открыть рот. Язык высунуть далеко вперед, сделать узким его кончик.
Удерживать в таком положении 3–5 секунд.*

*У колибри язык тонкий,
Длинный, узкий, как иголка!*

Упражнение «Часики»

Открыть рот. Губы растянуть в улыбке. Узким кончиком языка тянуться поочередно к уголкам рта. Удерживать в таком положении 3–5 секунд.

Тик-так, тик-так!

Ходят часики вот так!

Упражнение «Качели»

Открыть рот, язык спрятать за нижние зубы с внутренней стороны.

Удерживать в таком положении под счет от 1 до 5 секунд. Поднять широкий язык за верхние зубы с внутренней стороны и удерживать под счет от 1 до 5 секунд. Поочередно менять положение языка 4–6 раз.

На качелях мы катались

И друг другу улыбались.

Упражнение «Горка»

Открыть рот. Кончик языка упереть в нижние передние зубы, спинку языка немного поднять. Удерживать в таком положении до 10 секунд.

Язычок лежит внизу,
В зубки упирается.
Серединку поднимай,
Горка получается!

Упражнение «Маляр»

«Погладить» кончиком языка твердое нёбо, делая движения языком вперед-назад. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны.

Как покрасить потолок? Вам маляр подскажет.
То вперед, то назад кисточкою мажет.

Упражнение «Чашечка»

Открыть рот. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать в таком положении до 10 секунд.

Ах, какой же вкусный чай!
Ну-ка чашку подставляй!

Упражнение «Лошадка»

Открыть рот. Присосать язык к нёбу. Щелкать языком медленно, сильно.

Тянуть подъязычную связку. Губы тянуть в улыбке, нижняя челюсть неподвижна и опущена.

Ловко скачет язычок, как лошадка в поле.

Цок-цок, цок-цок! Догони, попробуй!

Упражнение «Грибок»

Открыть рот. Присосать язык к нёбу. Не отрывая язык от нёба, оттягивать вниз нижнюю челюсть. Прodelать несколько раз. Язык не должен отрываться от нёба.

Вырос молодой грибок и уперся в потолок.
Тоненькая ножка. Подержи немножко!

Упражнение «Моторчик»

Открыть рот. Стучать кончиком языка за верхними зубами, многократно произнося звук [Д-Д-Д]. Нижняя челюсть неподвижна.

Мы гуляли долго. Зоопарк большой.
Заводи моторчик. Едем мы домой!

С целью усиления мотивации к выполнению упражнений можно применять нетрадиционные задания. Например, использовать продукты питания (при условии, что у ребенка нет пищевой аллергии и непереносимости продуктов, указанных ниже).

Упражнение «Окошки»

Оборудование: баранки среднего размера круглой и овальной формы.

Варианты выполнения:

а) взрослый раскладывает баранки на столе в ряд, чередуя овальные с круглыми; ребенок, указывая на баранки, открывает «окошко» – рот, поочередно меняя положения губ – круглые, овальные, круглые и т. д.;

б) ребенок вытягивает вперед губы, взрослый надевает на них баранку, ребенок старается удержать ее на губах;

в) ребенок тянет язык вперед, взрослый надевает на язык баранку, ребенок старается удержать ее на языке;

г) взрослый уводит баранку к уголкам рта ребенка то влево, то вправо; ребенок старается попасть в отверстие баранки языком.

Упражнение «Кошечка»

Оборудование: блюдце, мед, сгущенное молоко или варенье.

Вариант выполнения: взрослый капает мед на блюдце; ребенок старательно слизывает языком все капельки.

Упражнение «Чупа-чупс»

Оборудование: круглая конфета «Чупа-чупс» на палочке.

Варианты выполнения:

а) взрослый держит у рта ребенка конфету; ребенок тянется к ней языком, облизывает снизу вверх кончиком языка;

б) взрослый касается конфетой верхней губы, нижней губы, уголков рта ребенка; ребенок слизывает сладкие следы;

в) ребенок самостоятельно выполняет массаж языка поглаживающими движениями шариком конфеты;

г) ребенок выполняет шариком конфеты массаж внутренней стороны щек;

д) ребенок постукивает шариком конфеты по языку.

Упражнение «Изюминка»

Оборудование: изюминки.

Варианты выполнения:

- а) взрослый кладет изюминку на язык ребенка; ребенок двигает языком вперед-назад, стараясь не уронить изюм;
- б) можно усложнить задание, попросив ребенка закрыть рот, удерживая изюминку на языке;
- в) играем в футбол – ребенок перекатывает изюминку из одной щеки в другую;
- г) играем в прятки – ребенок приклеивает изюминку к нёбу; прячет изюминку под язык;
- д) взрослый кладет изюминку на язык ребенка; ребенок сплевывает ее с языка.

Упражнение «Птенчик»

Оборудование: пипетка, сок или вода.

Вариант выполнения: ребенок, как птенчик, открывает рот, держит язык в форме чашечки; взрослый капает воду из пипетки в «чашечку» – «кормит птенчика».

Упражнение «Палочки»

Оборудование: сладкая пшеничная соломка, палочки корицы.

Варианты выполнения:

а) ребенок удерживает соломку за край вытянутыми губами, старается подольше удержать;

б) взрослый кладет соломку на вытянутый язык ребенка; ребенок качает соломку на языке вверх-вниз, как на качелях;

в) делаем «усы» – взрослый кладет палочку корицы между верхней губой и носом ребенка; ребенок старается удержать соломку, поднимая губы вверх.

Упражнение «Драже»

Оборудование: маленькие круглые конфеты-драже.

Варианты выполнения:

а) взрослый кладет конфету на язык ребенка; ребенок старается удержать конфету; качает вверх-вниз, влево-вправо;

б) ребенок держит конфету вытянутыми вперед губами;

в) ребенок держит язык в форме чашечки; взрослый кладет в «чашку» конфету; ребенок удерживает ее.

Упражнение «Курочка»

Оборудование: печенье.

Варианты выполнения:

а) взрослый ломает печенье на небольшие кусочки-«крошки»; кладет их на блюдце; ребенок старается кончиком языка «склевать» все зернышки, как курочка, или собрать их губами;

б) взрослый кладет крошку на кончик языка ребенка; ребенок сплевывает ее;

в) ребенок зажимает губами печенье, взрослый пытается его отобрать.

Артикуляционное упражнение для свистящих звуков «Киска»

Чистит киска зубки сверху и внутри.
Как заборчик ровные, белые они.
(Кончиком языка чистить верхние и нижние зубки.)

Захотела киска выпить молока.
Есть немного в миске, можно полакать.
(Показывать язычком, как лакает киска.)

Не наелась киска, к бабушке пошла.
Бабушка блинчиков киске напекла.
(Прихлопывать язычок губами: «Пя-пя-пя».)
Бабушка вареньем мазала блины.
Вымазали губки, липкие они.
(Облизывать язычком верхнюю и нижнюю губки.)

Часики пробили ровно пять часов.
И теперь для отдыха время у котов.
(Двигать язычком влево и вправо, тянуть к уголкам рта.)

Фух, наелась киска, хочет полежать.
Выгибает спинку, будет киска спать, т-с-с...
(Упирается кончиком языка за нижние зубы.)

Артикуляционное упражнение для звуков [Р] и [Л] «Зоопарк»

В зоопарк мы едем, в нем зверушки есть.
Волки и медведи, тигры тоже есть.

Там сидит лягушка прямо у ворот.
Тянет губки к ушкам, весело живет.
(Улыбаться.)

Чей это животик, кто там рот открыл?
Это бегемотик, нас он удивил.
(Открыть рот,
язык держать за нижними зубами.)

Индюки играли в мячик на траве.
Весело болтали: «Бл-бл, бл-бл, бл-э...»
(Быстро водить кончиком языка по верхней губе.)

А в берлоге мишка красит потолок.
Он когда устанет, сядет в уголок.
(Водить кончиком языка
по твердому нёбу вперед-назад.)

Быстрые лошадки на лугу живут.
Цокают копытом и траву жуют.
(Цокать языком.)

Мы гулять устали, зоопарк большой.
Завели моторчик, едем мы домой!

*(Стучать кончиком языка за верхними зубами,
произнося: «Д-д-д».)*

Игровой массаж языка зубной щеткой

Оборудование: детская зубная щетка с мягкой щетиной.

Вот она – зубная щетка,
Чистит наши зубки ловко!
С щеткой можно поиграться,
Щетка может превращаться!

Превратилась в ежика,
Ходит по дороженьке.
Топ-топ, топ-топ,
Ходит по дороженьке.
(Точечные движения щеткой по круговой мышце рта.)

По полянке ежик бродит,
Он по кругу все обходит.
Ищет яблоки и груши,
Потому что хочет кушать!

По опушке он прошел,
Там и яблочко нашел.
Открывает рюкзачок,
(Открыть рот.)
Достает половичок.
(Широкий язык лежит на нижней губе.)

Складки расправляет,
Крошечки сметает.
Час обеда подошел,
Ежик накрывает стол.
(Поглаживающие движения щеткой по языку.)

Берет ложку, берет хлеб –
И скорее за обед.
На десерт – печенье
И компот с вареньем.
(Похлопывающие движения щеткой по языку.)

За обедом не спешил,
Ничего не говорил.
Еж собрал половичок
И упрятал в рюкзачок.
(Спрятать язык, закрыть рот.)

Артикуляционная игра «Гроза»

Оборудование: аудиозапись М. Раухвергера «Гром».

Педагог. За окном идет сильный дождь. Это гроза. Сверкает молния. Гремит гром. Ребенок один дома. Он стоит у окна. Когда гремит гром, ему становится очень страшно.

Дети выполняют выразительные движения: голова втянута в плечи; глаза широко раскрыты; рот открыт; язык лежит за нижними зубами; дыхание через рот; ладони как бы отгораживают от лица страшное зрелище.

Артикуляционная игра «Шум леса»

Оборудование: аудиозапись «Шум ветра».

Педагог. В лесу растет много разных деревьев. У них зеленые листья, много веточек. Подует ветерок, и верхушки деревьев закачаются. Как они шумят? Послушайте: «Ш – ш – ш...»

Дети поднимают руки вверх, как веточки у деревьев, делают глубокий вдох через нос; язык поднимают к верхним зубам; губы тянут вперед трубочкой; между губами отверстие; шипят: «Ш – ш – ш...»

Артикуляционная игра «Вкусные конфеты»

Оборудование: аудиозапись Г. Кассерна «Карамельки».

Педагог. У меня в руках коробочка с жевательными конфетами (воображаемая).

Мы будем брать по одной, разворачивать конфетку, открывать широко ротик. Класть конфетку на язычок. Удерживать ее, как в чашечке. А затем жевать.

Ребенок выполняет выразительные движения. Повторяет 3–5 раз.

Ритмичные упражнения на балансире

Дети любят перемещаться в пространстве, потому что обладают внутренним стремлением к движению. Сначала им нравится, когда их качают, носят на руках, затем – когда они ползают и начинают самостоятельно ходить, еще позже – когда бегают, прыгают, качаются, ползают. Им очень нравится качаться, а в старшем дошкольном возрасте – пробовать все виды двигательной стимуляции, которые только можно найти на игровой площадке и в парках аттракционов. Если понаблюдать за здоровыми детьми, то можно заметить, что в течение первых семи лет жизни они готовы перепробовать все на свете, чтобы освоить и изучить окружающий мир. Они очень настойчиво отыскивают все более рискованные ситуации. Так дети готовятся к основному условию будущего школьного обучения: пребыванию в сидячем положении, в положении равновесия.

По времени развития вестибулярная система является одной из самых ранних систем организма. Поэтому она служит фундаментом для формирования всех остальных сенсорных систем, играя стержневую роль в том процессе, который Дж. Айрес назвала сенсорной интеграцией [1]. Вестибулярная система помогает ребенку, преодолевая силу тяжести, сохранять вертикальное положение и свойственное только человеку прямохождение. Если все стадии развития пройдены успешно, здоровый человек с легкостью прodelывает соответствующие движения ежедневно.

Вестибулярная система располагается рядом с органом слуха во внутреннем ухе. Вместе с другими органами чувств она сообщает нам, как мы двигаемся: быстрее или медленнее, выше или ниже, правее или левее. Высокочувствительные рецепторы воспринимают все перемещения в пространстве и «проверяют», должны ли они вызывать определенную двигательную реакцию, чтобы человек сохранял равновесие. Вестибулярная система помогает установить положение нашего тела в пространстве.

Для того чтобы на протяжении всей жизни сохранять работоспособность и поддерживать удовлетворительное качество жизни, человеку необходимы разнообразные движения. Обработка сигналов поступает от органов, отвечающих за равновесие тела, и осуществляется нервной системой по-разному. Движения вперед-назад и вверх-вниз воспринимаются легче всего, затем – движения вправо и влево. Труднее всего осознается вращение

вокруг различных осей. Важно учитывать эту закономерность при искусственной стимуляции, необходимым условием которой является доверие ребенка ко взрослым.

Некоторые дети не хотят качаться, потому что их нервная система не может обработать стимулы, связанные с движением в этом направлении. Качели с неопределенным направлением движения (например, вперед-назад или вправо-влево) подходят только для детей с пониженной чувствительностью вестибулярной системы. Они сообщают мозгу путаную информацию. Диффузное воздействие не может помочь навести порядок в центральной нервной системе.

В настоящее время играм отводится значительно меньше времени и места, чем телевизорам и компьютерам. В результате двигательная активность детей снижается. О. А. Новиковская [16], Н. В. Нищева [15] подчеркивают положительную роль подвижных упражнений в играх для дошкольников. Дети слишком много сидят! Таким образом, они все чаще утрачивают равновесие, все чаще сталкиваются с трудностями в решении повседневных задач. Равновесие человека – это больше, чем просто биомеханическое равновесие. Движения, психика, эмоции, ритм сна и бодрствования, обмен веществ, пищеварение оказывают друг на друга влияние. Они неразделимы, считает У. Кислинг [11].

Выполнение с детьми упражнений на балансирах позволяет ускорить результаты логопедической работы, улучшить взаимодействие полушарий мозга, вестибулярной, тактильной, зрительной и кинестетической систем. В результате занятий происходит стимуляция мозжечка – отдела мозга, отвечающего за координацию движений, регуляцию равновесия. Мозжечок также участвует в формировании процессов речи, развитии внимания, памяти, мышления.

Малышам, которым пока сложно концентрироваться и сохранять равновесие, можно подобрать из всего многообразия балансиров (баланс-борды, качели, баланс-скейты, билибо, мостики, островки, качалки-колыбели и др.) несколько подходящих моделей. Рекомендованный возраст для начала использования балансиров – 14–18 месяцев.

Уже после первых упражнений малыш почувствует себя более сильным и выносливым. Удерживая равновесие на балансировочной доске, ребенок может перебрасывать взрослому небольшие мячики, мягкие игрушки, синхронно выполняя задания (вызывание и автоматизация звуков, обработка лексических тем и грамматических конструкций и т. д.).

Выполняя упражнения на балансирах, необходимо следить, чтобы ребенок удерживал осанку и не поднимал плечи. Как только малыш освоил

подготовительные и базовые упражнения на балансире, можно постепенно усложнять движения, поддерживая ребенка.

Следующие ритмичные упражнения на балансире в сопровождении игровых стихов стимулируют вестибулярную систему, развивают у ребенка слуховое внимание, воображение, координацию движений, чувство равновесия. Перед выполнением упражнений рекомендуется отработать движения на полу (учитывая возраст ребенка и его индивидуальные возможности).

Упражнение «Весенние качели»

Оборудование: балансир, аудиозапись «Звуки весны».

*(Стойка перед балансиром:
ноги на ширине плеч, руки – свободно.
Встать на балансир, ноги на ширине плеч,
колени слегка согнуты.)*
На качелях мы катались.
(Раскачивающие движения ногами.)
Солнце в небе улыбалось.
(Руки поднимаются вверх, пальцы шевелятся.)
Улыбнись ему и ты.
(Губы растягиваются в улыбке.)
Распускаются цветы.
(Руки опустить.)
К солнцу тянутся мимозы,
*(Руки со сжатыми кулачками
медленно поднимаются вверх.)*
Одуванчики и розы.
К солнцу тянется пион,
(Пальцы рук тянутся вверх.)
Распускается бутон.
*(Руки расходятся в стороны,
описывая круг, опускаются вниз.)*

На качелях мы катались.
(Раскачивающие движения ногами.)
Солнце в небе улыбалось.
(Руки поднимаются вверх, пальцы шевелятся.)
Улыбнись ему и ты.
(Губы растягиваются в улыбке.)
Распустились все цветы.
(Руки опустить.)

Упражнение «Самолёт»

Оборудование: балансир.

*(Стойка перед балансиром:
ноги на ширине плеч, руки – свободно.
Встать на балансир, ноги на ширине плеч,
колени слегка согнуты.)*

Отправляемся в полет
И садимся в самолет.
(Раскачивающие движения ногами.)
Он моторчик запускает,
Быстро скорость набирает.

Правое крыло – вперед,
(Вытянуть правую руку вперед.)
Левое крыло – вперед.
(Вытянуть левую руку вперед.)
А теперь – разворот,
(Развести руки в стороны.)
Наклонился самолет.
(Наклон в сторону.)

Пристегнулись и сидим
*(Руки со сжатыми кулачками
на уровне груди.)*
И в окошечко глядим.
(Ладони у висков – изобразить окошки.)
А мотор не отдыхает,
Больше скорость набирает.
*(Вращающие круговые движения
руками на уровне груди.)*

Правое крыло – вперед,
(*Вытянуть правую руку вперед.*)
Левое крыло – вперед.
(*Вытянуть левую руку вперед.*)
А теперь – разворот,
(*Развести руки в стороны.*)
Наклонился самолет.
(*Наклон в сторону.*)

Смелчаки собрались тут,
Приготовим парашют.
(*Поднять руки вверх.*)
Парашютик, раскрывайся,
(*Развести руки в стороны над головой.*)
Вместе с нами приземляйся.

Правая рука – вперед,
(*Вытянуть правую руку вперед.*)
Левая рука – вперед.
(*Вытянуть левую руку вперед.*)
Приземлился парашют!
Вот – земля, и мы тут!
(*Опустить руки.*)

Упражнение «Весы»

Оборудование: балансир, аудиозапись Д. Кабалевского «Рондо-танец».
(Стойка перед балансиром: ноги на ширине плеч, руки – свободно.
Встать на балансир, ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты.)

Вот со стрелочкой прибор.
(Раскачивающие движения ногами.)
Очень нам поможет он.
Это вовсе не часы,
А напольные весы.

Посмотри на циферблат.
(Голова опускается вниз.)
Взвешивают все подряд.
(Голова поднимается вверх.)
Видишь – стрелочка бежит
(Пальцы рук соединить.)
И направо все спешит.
(Поднять руки наверх и отклонить вправо.)

Отклоняется назад.
(Отклонить руки влево.)
Каждый взвешиваться рад.
Слоник будет тяжелей.
(Изобразить слона,
описывая большой круг руками.)
Легче будет муравей.
(Соединить руки ладонками.)

Могут взвешивать тебя,
Могут взвешивать меня.
В жизни всем поможет он –

Удивительный прибор!

Упражнение «Пони»

Оборудование: балансир, деревянные ложки.

Педагог может задавать стихотворный ритм, отстукивая его деревянными ложками.

(Стойка перед балансиром:
ноги на ширине плеч, руки – свободно.
Встать на балансир, ноги на ширине плеч,
колени слегка согнуты.)

Моя подружка пони
Копытами стучит.
(Перекаты с одной ноги на другую.)
Моя подружка пони
По полю быстро мчит.

Цок, цок, иго-го!
(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки.)
Убежит далеко.
(Поднести руку ко лбу – смотрим вдаль.)
Цок, цок, иго-го!
(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки.)
Не спеши! Тпру-у-у...
(Потянуть обе руки к груди.)
Бочок поглажу справа,
(Правая рука на поясе.)
Направо повезет.
(Отвести правую руку направо.)
Похлопаю в ладошки –
(Хлопки в ладоши.)
Быстрее понесет.
(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки.)

Цок, цок, иго-го!

(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки.)
Убежит далеко.
(Поднести руку ко лбу – смотрим вдаль.)
Цок, цок, иго-го!
(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки.)
Не спеши! Тпру-у-у...
(Потянуть обе руки к груди.)

Бочок поглажу слева,
(Левая рука на поясе.)
Налево повезет.
(Отвести левую руку налево.)
Похлопаю в ладошки –
(Хлопки в ладоши.)
Быстрее понесет.
(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки.)

Цок, цок, иго-го!
(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки.)
Убежит далеко.
(Поднести руку ко лбу – смотрим вдаль.)
Цок, цок, иго-го!
(Вытянуть руки вперед, сжав кулачки.)
Не спеши! Тпру-у-у...
(Потянуть обе руки к груди.)

Упражнение «Командир»

Оборудование: балансир.

*(Стойка перед балансиром:
ноги на ширине плеч, руки – свободно.
Дети выполняют движения согласно тексту.)*

Я сегодня – командир,
Становись на балансир!
Мне – команды раздавать,
А тебе – их выполнять.
Ручку правую – вперед,
Так держать, не опускать!
А теперь наоборот –
Ручку левую вперед.
Громко делайте хлопок,
Ставьте ручки на бочок.

Ухо правое держать
Только левою рукой.
Ухо левое держать
Только правою рукой.
Громко делайте хлопок,
Ставьте ручки на бочок.

Носик правою рукой
Аккуратно ухватить.
А за правое плечо
Левой рученькой схватить.
Ставьте ручки на бочок.
Отдыхай теперь, дружок!

Упражнение «Папуасы»

Оборудование: балансир, аудиозапись этнической музыки.

*(Стойка перед балансиром:
ноги на ширине плеч, руки – свободно.
Встать на балансир, ноги на ширине плеч,
колени слегка согнуты.)*

Круглый остров в океане,
(Описать большой круг руками.)
Где зеленые лианы,
Папуасы там живут,
Ананасики жуют.

Папуасы машут правой рукой,
(Приветственные движения правой рукой.)
Папуасы машут левой рукой,
(Приветственные движения левой рукой.)
Папуасы топают ногами,
(Раскачивающие движения ногами.)
Весело играют на там-таме!
(Хлопки двумя руками.)

Папуасы загорают
И под пальмой отдыхают.
Сверху падает кокос,
(Передавать или кидать ребенку игрушки.)
И банан, и абрикос.
*(Ребенок передает
или кидает игрушку взрослому.)*

Папуасы машут правой рукой,
(Приветственные движения правой рукой.)

Папуасы машут левою рукой,
(Приветственные движения левой рукой.)
Папуасы топают ногами,
(Раскачивающие движения ногами.)
Весело играют на там-тате!
(Хлопки двумя руками.)

Фрукты быстро собирают,
Моют, давят, выжимают.
(Сжимать и разжимать кулачки.)
Добавляют сахарок,
(Шевелить пальчиками – сыплет.)
Получился вкусный сок!

Папуасы машут правою рукой,
(Приветственные движения правой рукой.)
Папуасы машут левою рукой,
(Приветственные движения левой рукой.)
Папуасы топают ногами,
(Раскачивающие движения ногами.)
Весело играют на там-тате!
(Хлопки двумя руками.)

Упражнение «Пароход»

Оборудование: балансир, аудиозапись «Шум моря».

*(Стойка перед балансиrom:
ноги на ширине плеч, руки – свободно.
Встать на балансир, ноги на ширине плеч,
колени слегка согнуты.)*

В океане ветерок

Пароход качает.

(Раскачивающие движения ногами.)

«Заходите к нам на борт!» –

Капитан встречает.

Он команду подает:

«Якорь поднимайте,

(Сжимать кулачки, поднимая руки вверх.)

Пароход идет вперед,

Скорость набирайте!»

(Соединить пальцы рук

и вытянуть руки вперед – нос корабля.)

Будут волны нас качать,

(Раскачивающие движения ногами.)

Солнце светит ярко.

(Руки поднять наверх, шевелить пальцами.)

Чайки сверху нам кричат:

«Скоро будет жарко!»

Упражнение «Черепаша»

Оборудование: балансир «чаша», аудиозапись «Звуки пруда».

*(Сесть на балансир,
держаться двумя руками за края.)*
Ох-ох, ах-ах,
Кто не видел черепах?
Ты поближе подходи,
Черепашу разгляди.

Сверху носит прочный дом,
(Поднять руки в замке над головой.)
Очень ей удобно в нем.
Может жить она везде,
(Раскачивать балансир руками.)
И на суше, и в воде.

Напугали черепаху,
В домик спряталась от страха.
(Прикрыть глаза.)
Этот панцирь не разбить,
Можно безопасно жить.

Черепашка потянулась,
(Тянуться руками вверх.)
Всем ребятам улыбнулась!
(Улыбаться.)
Помахала правой лапкой,
(Махать правой рукой.)
Вот закончилась зарядка!

Упражнение «Робот»

Оборудование: балансир.

*(Стойка перед балансиrom:
ноги на ширине плеч, руки – свободно.
Встать на балансир, ноги на ширине плеч,
колени слегка согнуты.)*

Стоит робот на дороге,
У него стальные ноги,
У него стальные руки,
Вместо пальцев – просто крюки.
(Шевелить пальцами рук.)

Может робот улыбаться,
(Улыбаться.)
Может весело качаться,
(Раскачивать балансир.)
Может руки вверх поднять,
(Поднять руки вверх.)
Головою покивать.
(Наклоны головой.)

У него стальные уши,
Для того чтоб лучше слушать.
(Взяться двумя руками за кончики ушей.)
И еще железный нос,
Он для работа – насос.
(Коснуться кончика носа.)

Ходит робот по дороге,
У него устали ноги.
Раз, два, три, четыре, пять,

Будет робот отдыхать!

Литература

1. *Айрес Э. Дж.* Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / пер. с англ. Ю. Даре. – М. Теревинф, 2017. – 272 с.
2. *Архипова Е. Ф.* Логопедическая работа с детьми раннего возраста. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 224 с.
3. *Башинская Т. В., Пятница Т. В.* Как превратить неговорящего ребенка в болтуна (из опыта преодоления моторной алалии): пособие для учителей-дефектологов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2017. – 124 с.
4. *Белякова Л. И.* Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Л. И. Белякова, Н. Н. Гончарова, Т. Г. Шишкова; под ред. Л. И. Беляковой. – М.: Книголюб, 2004. – 56 с.
5. *Визель Т. Г.* Основы нейропсихологии: учебник для студентов вузов. – М.: В. Секачев, 2019. – 264 с.
6. *Волкова Г. А.* Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Детство-Пресс, 2010. – 352 с.
7. *Выготский Л. С.* Мышление и речь. – СПб.: Национальное образование, 2019. – 368 с.
8. *Гиляровский В. А.* К вопросу о генезе заикания у маленьких детей и роли его для общего развития личности и его лечение. Советская невропатология, психотерапия и психогигиена. Т. 1. – М., 1932.
9. *Далькроз Э. Ж.* Ритм. – М.: Классика-21 в., 2001. – 248 с.
10. *Жукова Н. С.* Преодоление общего недоразвития у детей: книга для логопедов / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – М.: Книгомир, 1973. – 224 с.
11. *Кислинг У.* Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие / под ред. Е. В. Клочковой; пер. с нем. К. А. Шарр. – М.: Теревинф, 2017. – 240 с.
12. *Краузе Е. Н.* Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 2007. – 80 с.
13. *Леонтьева О. Т.* Карл Орф. – М.: Музыка, 1984. – 334 с.
14. *Маркова А. К.* Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией // Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи / под ред. Р. Е. Левиной. – М., 1961. – 70 с.
15. *Нищева Н. В.* Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. – 96 с.

16. Новиковская О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов. СПб.: КОРОНА принт, 2015. – 272 с.

17. Пельмская Т. В., Шматко Н. Д. Ранняя педагогическая коррекция отклонений в развитии детей с нарушенным слухом // Альманах коррекционной педагогики, 2003. № 7. – 9–12 с.

18. Печора К. Л., Пантюхина Г. В. Диагностика развития детей раннего возраста. Развивающие игры и занятия. – М.: Сфера, 2019 г. – 80 с.

19. Филатова Ю. О., Гончарова Н. Н., Прокопенко Е. В. Логоритмика: технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: учебно-методическое пособие / под редакцией Л. И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с.

20. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учебное пособие для академического бакалавриата. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 215 с.

21. Шерстобитова С. Ю. Комплексное сопровождение детей 2–4 лет с речевыми нарушениями: диагностика, планирование, рекомендации, конспекты занятий, лингвистический материал / авт. – сост. С. Ю. Шерстобитова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 156 с.

Вкладка



Попевки побуждают ребенка самостоятельно допеть песенку. Таким образом у ребенка формируется слоговая структура слова, улучшается произношение звуков, развивается фонематическое восприятие речи, слуховое внимание и память. Одновременно с песенками-попевками рекомендуется использовать карточки с несложными рисунками. Просто показывайте малышу картинку, пропевайте песенку, добавляя к звучащей мелодии жесты, движения (хлопки, стуки, притопы и т. д.). Не спешите пропевать звукоподражание, делайте паузу, чтобы малыш сам завершил фразу.

Периодически можно просто читать текст песенки, позволяя ребенку в свободном темпе проговаривать слова. Старайтесь заменять слово «скажи»,

«пой» словами «давай скажем вместе», «давай споем вместе». Даже если ребенок не сможет с первого раза повторить за вами, необходимо обязательно его похвалить за усилия. Напевая или рассказывая, стремитесь к тому, чтобы ребенок видел вашу артикуляцию. Ваша задача – добиться четкого и осознанного произношения слогов.





АУ-АУ



ИА-ИА



УА-УА



ИУ-ИУ



МЕ-МЕ



МУ-МУ



БИ-БИ



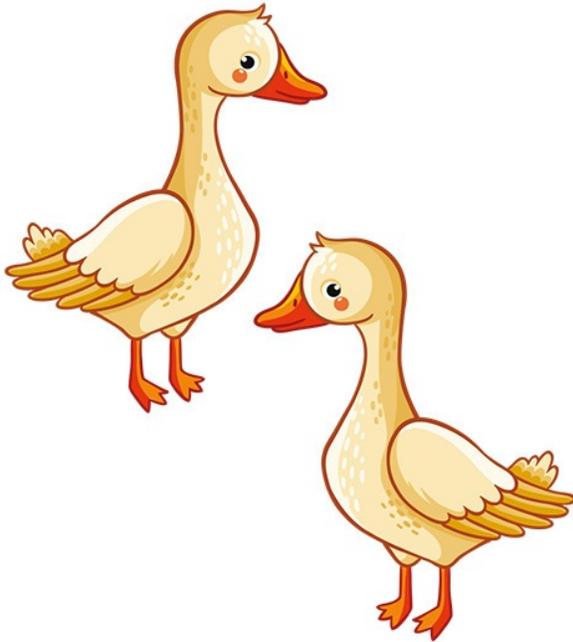
ПИ-ПИ



ТУ-ТУ



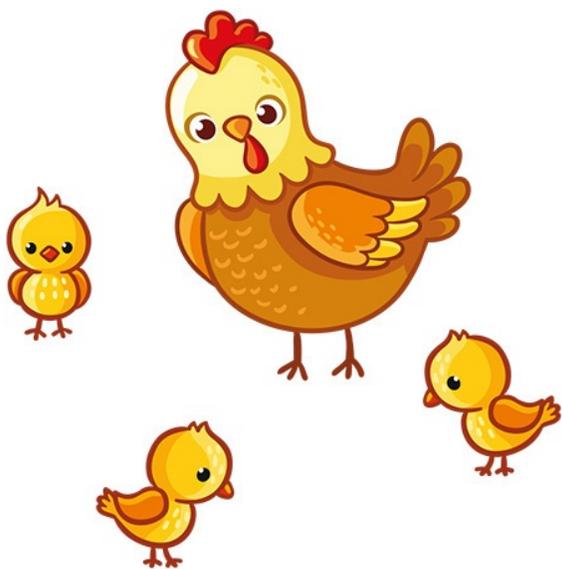
ТУК-ТУК



ГА-ГА



ГАВ-ГАВ



КО-КО



БЕ-БЕ



ОХ-ОХ



ОЙ-ОЙ



ОП-ОП



ФУ



БУЛЬ-БУЛЬ



БАЙ-БАЙ