



Муниципальное дошкольное
образовательное учреждение

Детский сад
№55

ВЫПУСК №12

ФЕВРАЛЬ
2021 года



Новости о жизни
детского сада и раз-
нообразную инфор-
мацию вы найдете
на сайте ДОУ
<https://yardou55.ru>

«Детский сад – планета детства»

Информационно-познавательная газета
МДОУ «Детский сад №55»



В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- ◆ «Левшество или леворукость—разные вещи. Или про «обе левые руки»
- ◆ «Всё о пользе сенсорного развития для детей раннего возраста»
- ◆ «Рисуем дома, рисуем вместе»
- ◆ «Учить стихи - это легко!?...»
- ◆ «Кухонные эксперименты»

«Левшество и леворукость – разные вещи. Или про "обе руки левые"»

Подготовила учитель-логопед Янова Е.Н.



Есть дети-левши, а есть леворукие дети. Это совершенно разные понятия.

Левшество - часто генетически обусловлено, передается по наследству. Иногда возникает и спонтанно, без генетической предрасположенности. У левшей интересная мозговая организация - у них гораздо лучше, чем у правшей, развито мозолистое тело, отвечающее за межполушарные взаимодействия, речевые зоны - симметричны, тогда как у правшей преимущественно локализованы в левом полушарии.

Благодаря этому левши быстрее обрабатывают информацию, что помогает им легче адаптироваться в праворуком мире и даже быть одаренными в некоторых областях.

Леворукий человек - несостоявшийся правша. В этом случае о генетике речи не идёт, это ребенок праворуких родителей. **Леворукость** - результат компенсации, возникает чаще всего в результате родовой травмы и поражения левого полушария головного мозга.

В результате этого правая рука просто слабее левой и хуже слушается, поэтому приходится действовать более сохранный, а она генетически - тоже не ведущая.

Вот что значит - обе левые. У леворуких детей это действительно так.

Задержка речевого развития, задержка психического развития - частые диагнозы-спутники таких детей.

Эти дети нуждаются в обязательной нейропсихологической помощи, иначе их мозг работает буквально на износ. И, в отличие от истинных левшей, которых переучивать ни в коем случае нельзя, левши компенсаторные в результате специализированных занятий могут поменять ведущую руку, переориентироваться на правую. Это не должно быть самоцелью - обязательно переучить на правую, но такое может случиться, просто надо быть к этому готовым.

А ещё есть **амбидекстры** и **амбисинистры**. Это примерно то же самое, только про две руки. У амбидекстра - обе правые, обе действуют одинаково отлично. У амбисинистра - обе левые.

Таких детей встречается все больше и больше, они уверенно пополняют ряды дисграфиков, писать им трудно, разобраться в пространственной ориентации на листе бумаги, не разобравшись в собственном теле - ещё труднее.

И самое печальное - до школы на компенсаторных левшей и амбисинистров никто особенно внимания и не обращает - ну левша, переучивать же нельзя. Он рисует то правой рукой, то левой - ну круто же, двумя владеет! А по рисунку видно - не владеет ни одной.

В норме ведущая рука определяется самое позднее в 5 лет. Если по достижении этого возраста ребенок ест одной рукой - и перекладывает ложку в другую, рисует то одной рукой, то другой - присмотритесь к нему повнимательнее. Если при этом вы видите моторную неловкость, сшибание углов, слабое овладение навыками, требующими хорошего владения руками, путает верх-низ, право-лево - за два года до школы вполне можно ребенку помочь, и делать это необходимо.



«Все о пользе сенсорного развития для детей раннего возраста»

Подготовили воспитатели: Романова М.А.,
Чурбанова Ж.В.



Сенсорное развитие – это развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине. Сенсорное развитие детей с 1 года до 3 лет — целенаправленное совершенствование их каналов восприятий, причём происходит это в очень ускоренном, интенсивном темпе, особенно в 2–3 года.

Ведущей деятельностью на данном этапе является предметная: она направлена на изучение и овладение разными способами действий с яркими и самыми многообразными предметами.

Малыша следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств:

- **цвет**– красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый, черный и белый;
- **форма**– круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник;
- **величина**– большой, маленький, средний, одинаковый (такой же) по величине;
- **звуки**– звучание различных детских музыкальных инструментов, музыкальных произведений, человеческой речи различной громкости;
- **элементарное количество** (без счета)– много, мало, один, ни одного, столько же; и т.д.

Знакома малыша с различными свойствами предметов, помните, что пока не следует в обязательном порядке добиваться запоминания и употребления названий этих свойств. Главное, чтобы ребенок умел учитывать свойства предметов во время действий с ними. Взрослый, занимаясь с ребенком, употребляет названия форм и цветов, но не требует этих названий от малыша.

Рекомендуется в этом возрасте предлагать детям следующие игры, предметы, упражнения:

- овладение такими игрушками, как пирамидки, сортировщики, рамки-вкладыши, волшебные мешочки на запоминание текстуры;
- малыш должен научиться за этот период снимать и нанизывать в пирамидке на стержень кольца, различные по размеру;

вынимать из кармашков и вкладывать в них предметы, разные по величине;

- устанавливать тождество любых предметов по величине и форме (уметь группировать их);
- после изучения образцов различных материалов определять их текстуру, в частности — мохнатую, мягкую, гладкую, шероховатую;
- знать две геометрических формы: квадрат, круг; два геометрических тела: куб, шар;
- уметь указать по просьбе на нужную форму: круг — яблочко, квадрат — окошко;
- самостоятельно тактильно исследовать фигуры;
- к 3-ём годам узнавать на вкус основные продукты, отдавая каким-то определённым своё предпочтение;
- танцевать под музыку.

Постоянно тренируя все сенсорные системы детей, вы поможете им более точно воспринимать любую информацию о мире, формировать адекватное о нём представление. Такие игровые занятия будут способствовать развитию внимания, концентрации, музыкального слуха, тактильной восприимчивости, артистических навыков, цветоразличения.

Если детям раннего возраста обеспечить эффективное сенсорное развитие, они научатся с малых лет управлять собственными каналами восприятия, справляться со стрессами, расслабляться, когда это необходимо.

Особенно полезны подобные игры и упражнения будут для нервных, легко возбудимых малышей.



«Рисуем дома, рисуем вместе»

Подготовила изо-руководитель: Ломтева Е.Ю.

Современные родители понимают важность занятий изобразительным творчеством в дошкольном возрасте. Рисование и лепка помогают развивать мелкую моторику руки, речь, внимание, память, интеллект.

Во время занятий творчеством ребенок на какое-то время погружается в другой мир – это способствует психологической релаксации; снятию неврозов, стрессов, страхов; легче переносятся возрастные кризисы. Рисование формирует устойчивый интерес к миру искусства, который обогащает впечатления и ощущения каждого человека.

Занятия по изобразительной деятельности, которые регулярно проводятся в детском саду, являются основой для приобретения детьми художественного опыта. Родители могут помогать обогащать этот опыт новыми художественными впечатлениями, создавая в семье благоприятные условия для развития у ребенка самостоятельности и творчества.

На занятиях дома ребёнок не ограничен во времени рамками занятия; он может рисовать столько, сколько ему нравится. Дома, в отличие от студии, можно рисовать на бумаге большого формата; использовать материалы, которые не используются на занятиях в студии или детском саду (например, витражные, акриловые, объёмные краски).

Представленные рекомендации помогут Вам и Вашему ребенку познакомиться с новыми материалами для творчества, которых так много появилось в последнее время. Использование этих материалов, безусловно, расширит творческие возможности ребенка, будет стимулировать его интерес к изобразительной деятельности.

Как и когда начинать рисовать. Начинать занятия рекомендуется с года. В этом возрасте ребенок начинает проявлять интерес к изобразительной деятельности. Многие родители беспокоятся, что ребенок не хочет рисовать. Чтобы заинтересовать ребенка рисованием, он должен видеть, как этим занимаются взрослые. Рисуйте как бы «для себя», в своё удовольствие. Если не уверены в своих художественных способностях, изображайте самые простые вещи – солнышко, шарик на веревочке, цветок на ножке, капли дождика, колобка на дорожке – и кроха непременно проявит любопытство!

Запомните: Ваша задача не научить изображать что-либо или кого-либо, а сформировать интерес и положительное отношение к рисованию! А изобразительную грамоту ребенок получит на занятиях в детском саду или в студии раннего развития.

Материалы и инструменты для рисования.

ГУАШЬ. Лучший выбор – художественная гуашь. Баночки с гуашью нужно плотно закрывать крышками после рисования, т.к. она быстро сохнет. Если краска вдруг высохла, залейте её на ночь кипятком, слейте воду, перемешайте. У гуаши должна быть консистенция жидкой сметаны. Не рисуйте засохшими красками!

АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ. По консистенции похожи на гуашь – хорошо окрашивают поверхность, непрозрачные. Ими можно окрашивать украшения и игрушки из пластика, игрушечную посуду и мебель, фоторамку, сумку и т.д. После работы с акриловой краской нужно сразу же промыть кисть водой, не допуская высыхания краски!

АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ рекомендуем рисовать с 6 лет, т.к. акварельная техника – самая сложная в живописи и требует особой подготовки, уверенного владения рукой. Рисуют такими красками по специальной акварельной (очень рыхлой) бумаге.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ КРАСКИ. При их использовании не нужна кисточка – ребенок рисует пальчиками и ладошкой.

ГЕЛЬ С БЛЕСТКАМИ бывает разных цветов, используется для декоративных работ. Слегка сдавливая стенки баллона, выдавливайте на лист капельки блеска. Старайтесь не делать больших капель – они долго сохнут и коробят бумагу.

ОБЪЕМНЫМИ КРАСКАМИ работают так же, как блеском. После высыхания их прогревают феном, краски приобретают объем. Ими можно украшать одежду.

ФЛОМАСТЕРЫ. Знакомство с графическими материалами рекомендуем начать с них. Фломастерами можно рисовать с полутора лет (или как только ребёнок начинает проявлять интерес к рисованию). Если ребёнок сильно испачкал руки фломастером, следы можно оттереть спиртом, одеколоном.

КАРАНДАШИ. Привычными для нас, знакомыми с детства деревянными карандашами рисовать нежелательно по нескольким причинам. Во-первых, чтобы такой карандаш оставлял яркий, видимый след, требуются большие физические усилия, мышцы руки должны быть уже хорошо развиты. Во-вторых, у таких карандашей часто ломается грифель, что тоже приостанавливает работу. В результате ребёнок устает, теряет интерес к рисунку. Использовать такие карандаши рекомендуем после шести лет.

Как правильно держать кисть или карандаш.

Когда ребенок только начинает рисовать, очень важным является правильная постановка руки, овладение формообразующими движениями. Важно вовремя показать правильный прием зажимания кисточки или карандаша в ведущей руке. Часто дети начинают рисовать самостоятельно, без помощи взрослого; при этом держат карандаш, кисточку за кончик или зажимают в кулачке, и из раза в раз закрепляют этот неправильный навык. В дальнейшем это мешает изобразительным возможностям ребенка, его приходится переучивать.

Следите за правильным положением руки ребенка во время рисования, это поможет ему в будущем легче овладевать навыками письма в школе.

С целью выработки правильного навыка, для тренировки руки можно выполнить следующие упражнения.

1. «Идет дождик». Поговорите с ребенком об осеннем дожде. Учите детей рисовать короткие (маленький дождик) и длинные (сильный дождь) штрихи и линии, правильно держать карандаш. Все штрихи должны идти в одном направлении – от «неба» к «земле», т.е. от верхнего края листа к нижнему, а не хаотично.

2. «Котенок играет клубочками». Расскажите ребенку сказку о котенке, который жил у бабушки и очень любил играть клубками. Однажды он заигрался и размотал все клубки (покажите, как катится и разматывается клубок), и очень боится, что бабушка будет его ругать. Предложите помочь котенку смотать нитки обратно в клубок. Поставьте на листе точку («начало нитки») и «накручивайте» фломастером линию вокруг нее. В этом задании главное – чтобы ребенок накрутил как можно больше клубков. Это задание хорошо тренирует руку к рисованию кругов.

3. «Коврик». Для закрепления навыка обращения с кистью полезно украшать альбомные листы декоративными линиями – получаются яркие коврики с полосами. Можно делать такие коврики для игрушек ребенка.



Творческих успехов!

«Учить стихи – это легко?!...»

Подготовили воспитатели: Нагорова О.В,
Заика Е.Н.



Вряд ли кто-то из педагогов и родителей не понимает, что учить стихи с детьми надо. Это отлично развивает память, расширяет кругозор, учит восприятию такого жанра, как поэзия и формирует культурный уровень ребенка.

Одни дети лучше запоминают стихи на слух, другим обязательно нужно несколько раз прочитав их самим, третьим необходимо ходить по комнате в ритм стихотворения, а четвертым – напротив нужна абсолютная неподвижность.

Независимо от методов заучивания стихотворений, следует соблюдать основные правила.

Как учить стихотворение?

Первый этап

Ребенку читают стихотворение выразительно, а затем рассказывают о содержании и объясняют непонятные слова. Содержание стихотворения должно быть выбрано соответственно возрасту. Чем меньше ребенок, тем больше глаголов-движений и меньше эпитетов-прилагательных должно быть в тексте.

Второй этап

С ребенком беседуют по содержанию стихотворения: например, о том, кто главный герой, что произошло, кого встретил, что сказал, какой герой. Всё это надо для того, чтобы у ребенка сложилась целостная картина восприятия данного стихотворения.

Третий этап

Дать ребенку такую установку: сейчас я буду читать, а ты слушай внимательно и запоминай.

Каждое новое стихотворение взрослый прочитывает 2-3 раза в медленном темпе.

После этого отдельно читается каждая строчка стихотворения, а ребенок повторяет.

Четвертый этап

Ребенок рассказывает с небольшой помощью взрослого.

«Расскажи мне, что запомнил, а я буду тебе помогать» и подсказывать первое слово в строке.

Пятый этап

Через некоторое время или на следующий день повторить еще раз стихотворение (прочитать и ребенок рассказывает) и очень эмоционально выразить ребенку своё восхищение: «Боялся, а как выразительно рассказал! Горжусь тобой!»

Что еще влияет на быстроту запоминания стихотворения?

Объем.

Если текст большой по объему, это сразу же пугает ребенка. Для детей 3-4 лет нормальный объем – это 2-3 четверостишья.

Для старших дошкольников - 3-5 четверостиший.

Значимость.

Если ребенок понимает, для чего ему надо выучить стихотворение, он осознаннее и быстрее справится с задачей. Это может быть подарком для кого-то: мамы, бабушки, Деда Мороза.

Только в семь-восемь лет мы будем нацеливать ребенка на то, что знать стихи наизусть нужно и для себя.

Время.

Уже давно замечено, что заучивание стихов перед сном облегчает их запоминание.

Ритмичность.

Хорошо запоминаются стихотворения, которые построены на четком ритмичном повторении.

Делайте с ребенком движения под ритм стихотворения. Тут подойдут шаги, плавные движения руками, качание туловищем и так далее.

Повторяемость.

Логопеды советуют читать как можно больше рифмованных потешек, стишков, загадок и сказок.

Перечитывайте их много раз — не бойтесь, что это надоест ребенку. Со временем слова сами по себе запоминаются, а память ребенка уже натренирована воспринимать и запоминать рифмы; ему это становится привычным и понятным.

Эмоциональность.

Заучивать стихотворение следует эмоционально и с выражением, - такова детская природа! В противном случае, оно будет лишено для ребенка смысла. Следует избегать

коллективного заучивания, которое невольно превращается в монотонное «Та-та, та-та, та-та, та-та...»

Соответствие темпераменту.

Шалунам лучше предлагать для запоминания стихи ритмичные, веселые, такие, под которые можно двигаться. Деткам спокойным - размеренные, плавные.

Иллюстрации.

Есть дети, которым иллюстрации помогают запомнить стихотворение, других они отвлекают. В таком случае лучше сначала рассмотреть картинку, а потом учить стихотворение, закрыв картинку.

Возможно, вы будете пользоваться несколькими методами или сочетать один с другим. Главное - результат: легкий и приносящий радость от общения с поэзией процесс заучивания стихотворений.

«Кухонные эксперименты»

Подготовила воспитатель: Карапетян М.С.

«Юные ученые»

На кухне можно занять малыша, дав ему роль «ученого». Пусть попробует:

- растворить разные продукты в воде, например, сахар, соль, чайную заварку, молотый и растворимый кофе, различные крупы — и сам сделает вывод. Кроме того, растворы соли, сахара и лимонного сока можно проверить на вкус;
- смешать воду с молоком, вареньем, сгущенкой и с другими продуктами и проверить «прозрачность»;
- добавить в воду (только нужна прозрачная посуда) несколько ложек растительного масла — оно будет плавать сверху и не смешается с водой.

Именно на кухне важны эксперименты на «горячо—холодно» (на примере воды, холодильника, плиты). Будьте внимательны, пусть малыш от вас узнает, что плита — не игрушечная!



«Вода круглая, квадратная или треугольная?»

Для этой игры-эксперимента понадобится несколько емкостей разных форм, например, пластиковые стаканчики, круглые и прямоугольные лоточки, полиэтиленовый пакет, резиновая перчатка, пластиковая бутылочка из-под шампуня и т. д.

Предложите ребенку налить воду в самый большой «сосуд» и обратите внимание на то, что вода приняла ту же форму. Если это был прямоугольный лоток, то и вода как бы «прямоугольная», если круглая миска — вода «круглая».

Пусть малыш переливает воду из сосуда в сосуд и постарается сделать вывод, что жидкость (вода) принимает форму того сосуда, в котором находится.

Самая интересная обычно форма у перчатки, заполненной водой!

