

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №55»**

Принято:
на педагогическом совете
МДОУ «Детский сад №55»
протокол № 1
от « 30 » 08 2018 г.

Утверждаю.
Заведующий МДОУ «Детский сад №55»
Румянцева О.В. _____



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественно –эстетической направленности по изобразительной
деятельности
«Цветные ладошки»
для детей 3–7 лет**

Срок реализации: 4учебных года

**Автор - составитель: Ломтева Е.Ю.
воспитатель МДОУ «Детский сад №55».**

г. Ярославль, 2018г.

Введение

1. Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка.

1.1.1. Цель и задачи программы.

1.2. Планируемые результаты.

2. Содержательный раздел программы.

2.1. Описание образовательной деятельности

2.2. Взаимодействие педагога с детьми.

2.3. Взаимодействие с семьёй.

3. Организационный раздел программы.

3.1. Методическое обеспечение программы

3.2. Материально - технические условия.

3.3. Планирование образовательной деятельности.

3.4. Перечень литературных источников.

Введение

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Способность к творчеству – отличительная черта

человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталотци, Ф.Фребель, многие русские педагоги и психологи. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, возникла заинтересованность возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка.

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое

отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

1.1.1.Цель и задачи программы.

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- 1.Познакомить с правилами ТБ;
- 2.познакомить со свойствами художественных материалов;

3. научить нетрадиционным приемам работы с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
4. научить основным техническим приемам изображения;
5. научить основам создания композиции;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

6. Развить мелкую моторику рук, глазомер;
7. развить художественно-творческие способности;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

8. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
9. воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, стремление самостоятельно выполнять работу и доводить дело до конца;
10. воспитывать умение работать в коллективе.

1.1.2. Планируемые результаты

Педагогическая диагностика (показатели) художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- ▶ компетентность (эстетическая компетентность)
- ▶ творческая активность
- ▶ эмоциональность
- ▶ произвольность и свобода поведения
- ▶ инициативность
- ▶ самостоятельность и ответственность
- ▶ способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

- ▶ субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества; нахождение выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- ▶ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- ▶ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ▶ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ▶ способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- ▶ восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- ▶ осмысленное «чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;

- ▶ творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- ▶ самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- ▶ проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самостоятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- ▶ экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

2.Содержательный раздел программы

2.1. Учебный план.

Сроки реализации: программа рассчитана на четыре года обучения.4 модуля:

- 1 модуль -младший возраст (3-4 года)
- 2 модуль - средний возраст (4-5 лет)
- 3 модуль - старший возраст (5-6 лет)
- 4 модуль – подготовительный к школе возраст (6-7 лет)

Режим занятий: 1 раз в неделю, продолжительность занятия зависит от возраста детей.

В младшем возрасте продолжительность занятия - 15 мин.

в среднем -20 мин,

в старшем и подготовительном -25 - -30 мин.

Организуются еженедельные выставки детских работ для родителей, и тематические выставки в ДОУ ежеквартально.

Модули программы	Возраст детей	Кол-во ОС в учебный год.	Кол-во часов в учебный

			год.
1 модуль	Младший возраст (3-4 года)	34	34
2 модуль	средний возраст (4-5 лет)	34	34
3 модуль	старший возраст (5-6 лет)	35	35
4 модуль	подготовительный к школе возраст (6-7 лет)	36	36
Всего:		139	139

2.2.Описание образовательной деятельности

1 модуль

Изобразительная деятельность в младшем дошкольном возрасте (3-4 года) 1 год обучения.

В младшем возрасте ставим и реализуем следующие задачи:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- учить рисовать различными техническими средствами (кистью, красками, карандашами, пальчиком, штампиками и печатками)- проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- учить создавать одно -, двух- и многоцветные выразительные образы;
- познакомить с правилами безопасной работы с инструментами и материалами;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развивать мелкую моторику рук, восприятие, внимание, память, глазомер;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать композиционные умения;
- коммуникативные способности;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- способствовать формированию устойчивого интереса к художественной деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность.

Перспективное тематическое планирование образовательной деятельности в младшем дошкольном возрасте (3-4 года).

Месяц, неделя	Тема	Программное содержание
Сентябрь	1.Мой весёлый, звонкий мяч	Познакомить детей с новой техникой рисования-рисование пальчиками. Учить ритмично наносить пятнышки украшая мяч; рисовать круглые двухцветные предметы замыкая линию в кольцо и раскрашивая красками.
	1. Разноцветные шарики	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования - рисование пальчиками. Учить наносить

		пятнышки пальчиком украшая шарики. Дополнять изображение карандашом (ниточки на шариках).
	3.Яблоко с листочком и червячком	Учить детей рисовать предметы, состоящих из 2-3 частей разной формы. Обучать технике рисования гуашевыми красками. Развивать чувство цвета и формы.
	4.Ягодка за ягодкой (на кустиках)	Учить детей создавать ритмичную композицию; сочетать изобразительные техники: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – пальчиками.
Октябрь	5.Что за яблоко ?	Продолжать воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности. Упражнять в рисовании круглой формы и закрашивании яблочка пальчиком, ритмично нанося точки на всю поверхность.
	6.Мышка и репка	Продолжать учить детей сочетать изобразительные техники: рисование травки мелком, рисование большой репки и маленькой мышки гуашевыми красками.
	7. Падают, падают листья	Рисовать осенних листьев в технике – рисование пальчиком тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.
	8.Грибная полянка	Учить детей изображать грибы способом печати картофельным штампом.
Ноябрь	9.Град, град!	Учить детей изображать тучи и град ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче - близко друг к другу, град на небе - более редко, с просветами).
	10.Светлячок (по мотивам стихотворения Г.Лагздынь)	Познакомить детей с явлением контраста. Продолжать отрабатывать технику печати светлячка картофельным штампом на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения.
	11.Сороконожка в магазине	Продолжать отрабатывать с детьми технику печати пальчиком.
	12.Полосатые полотенца для лесных зверушек	Учить детей рисовать узоры из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).
Декабрь	13.Вьюга-завирюха	Учить детей рисовать хаотичные узоры, раскрепощать рисующую руку свободным проведением кривых линий. Развивать чувство цвета (восприятие и создание разных оттенков синего).
	14.Серпантин танцует	Учить детей свободно проводить линии разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Раскрепощать рисующую руку. Развивать чувство цвета и формы.

	15.Праздничная ёлочка	Учить рисовать и украшать пушистую нарядную ёлочку способом печати пальчиком. Осваивать форму и цвет как средство образной выразительности. Понимать взаимосвязь формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
	16.Волшебные снежинки	Учить детей рисовать снежинки с помощью печати пальчиком по готовому чертежу из трёх линий.
Январь	17. Снеговик-великан	Учить детей создавать образ снеговика пальчиком по спирали. Развивать чувство формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. Дополнять изображение с помощью аппликации.
	18. Бублики-баранки с маком	Учить детей рисовать круги, контрастные по размеру (диаметру). Самостоятельно выбирать кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом - для рисования бубликов. Дорисовывать ватной палочкой мак.
	19.Колобок покатился по дорожке	Учить рисовать детей по сюжету сказки «Колобок». Создавать образ колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки - на основе волнистой линии с петлями.
Февраль	20.Бусы для елочки и горка для зайки	Закреплять у детей технику печати бус и рисования дорожки пальчиком. Развивать воображение.
	21.Помоги Мусе достать мяч	Учить детей рисовать лесенку для Муси, формировать умение рисовать горизонтальные и вертикальные линии. Дополнять рисунок аппликацией.
	22.Железная дорога для зверей	Учить детей рисовать железную дорогу, столбики и провода используя вертикальные и горизонтальные линии.
	23.Большая стирка (платочки и полотенца)	Учить детей рисовать узоры (картофельными штампами) способом печати на квадратной и прямоугольной форме.
Март	24.Аленький цветочек	Учить детей рисовать цветков способом печати пробкой. Самостоятельно выбирать цвет красок и формат бумаги.
	25.Сосульки - плаксы	Учить детей создавать изображение в форме вытянутого треугольника. Сочетать изобразительные техники: рисование красками и мелками. Воспитание интереса к рисованию.
	26.Неваляшка танцует	Продолжать совершенствовать умение детей изображать неваляшку способом печати картофельными штампами. Развивать чувства формы и ритма.
	27.Солнышко, солнышко, раскидай	Продолжать совершенствовать умение детей изображать солнышко способом печати картофельным штампом и дорисовывание лучиков

	колечки!	пальчиком.
Апрель	28.Ручеек и кораблик	Продолжать учить детей составлять композицию из нескольких элементов разной формы (ручеек и кораблик). Продолжать учить детей рисовать кораблик в форме треугольника и прямоугольника. Ручеек - волнистыми линиями.
	29.Почки и листочки	Продолжать осваивать изобразительно-выразительные средства для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и печать листочков ластиком.
	30.Божья коровка	Совершенствовать у детей умение рисовать круглые предметы замыкая линию в кольцо. Дорисовывать пятнышки пальчиком. Развивать чувство цвета и формы.
	31.Я флажок держу в руке	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.
Май	32.Филимоновские игрушки	Продолжать знакомить детей с филимоновской игрушкой. Оформлять силуэты фигурок тонкими прямыми линиями кисточкой. Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.
	33.Цыплята и одуванчики	Учить детей рисовать цыплят и одуванчики нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками). Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами.
	34.Травка для козлика	упражнять детей в технике рисования пальчиком. Развивать цветовосприятие.

Ожидаемые результаты 1 модуля:

Пройдя 1год обучения, дети должны:

- Иметь устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- владеть правилами безопасной работы инструментами и материалами;
- владеть способами и приемами изображения знакомых предметов нестандартными инструментами;
- коммуникативные навыки общения работы в коллективе.

2 модуль

Изобразительная деятельность в среднем дошкольном возрасте (4-5 лет) 2 год обучения.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид

продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала..

В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- научить приемам работы кистью, красками, карандашами, пальчиком, ладошкой;
- изображать знакомые предметы нетрадиционными художественными инструментами (различными штампами);
- познакомить с правилами безопасной работы с инструментами и материалами;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развивать мелкую моторику рук, внимание, память, глазомер;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать композиционные умения;
- коммуникативные способности;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- способствовать формированию устойчивого интереса к художественной деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность.

Перспективное тематическое планирование образовательной деятельности в среднем дошкольном возрасте (4-5 лет)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	1.Весёлые мухоморы	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования- рисование пальчиками ; учить детей наносить Пятнышки плотно прижимая пальчики к бумаге и равномерно нанося точки на всю поверхность шляпки; развивать воображение
	2.В лесу	Познакомить с новой техникой рисования- оттиск . Учить детей аккуратно работать с хрупким материалом –листьями деревьев; показать прием рисования восковым мелком плашмя. Развивать ассоциативное мышление, координацию движения руки, элементарное представление о композиции рисунка.
	3.Вот ежик-ни головы, ни ножек	Показать детям новые способы рисования, помогающие создать образ колючего ежика-оттиск смятой бумагой, пластиковой вилкой, тычком жесткой полусухой кистью. Помочь дополнить изображение деталями: яблоко, грибок, сухие листочки.
	4.Грибочки на полянке	Познакомить детей с новым способом рисования- отпечатком своей ладошки . Познакомить со способом получения новых оттенков краски

		путем смешивания двух красок; дополнять изображение деталями: трава, дерево, солнышко.
Октябрь	5.Яблоко спелое	Рисование многоцветного яблока гуашевыми красками, используя метод тычкования ватными палочками. Обратить внимание детей на новые оттенки красок, получаемые в процессе наложения и слияния основных красок. Учить наносить пятнышки близко друг к другу, заполняя все пространство силуэта яблока; развивать мелкую моторику и чувство ритма.
	6.Листопад	Познакомить детей с техникой печати листьями деревьев; показать, что краску можно наносить прямо на осенний листочек и отпечатать на листе бумаги. Поощрять выбор краски «осенней» палитры; располагать отпечатки по всей поверхности листа бумаги.
	7.Храбрый петушок	Познакомить детей с новой техникой рисования- фотопечать , со свойствами новой краски акварель- она прозрачная. Совершенствовать навыки владения кистью- свободно и уверенно вести кисть по ворсу, завершить образ дополнительными деталями.
	8.Гроздь рябины	Продолжать совершенствовать навыки рисования пальчиками -рисовать ягодки кончиками пальцев и листочки всей подушечкой. Развивать мелкую моторику, чувство композиции.
Ноябрь	9.Кактус	Продолжать совершенствовать навыки рисования отпечатком ладошки ; учить находить сходство рисунка с предметом, дополнять изображение, дорисовав колючки: восковым мелком, фломастером, кистью, ватными палочками. Развивать мелкую моторику и координацию движения руки.
	10.Зайка серенький стал беленьким	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю; совершенствовать навыки работы различными материалами для передачи образа: оттиск скомканной бумагой, поролоновой губкой, жесткой полусухой кистью ; учить передавать в рисунке образ зайчика наиболее выразительно.
	11.Мой любимый свитер	Продолжать знакомство с восковыми мелками : рисуя острым концом, нанести дорожки из зигзагообразных, спиралевидных линий; выбрать желаемый цвет акварели и закрасить изображение; дополнить рисунок печатками, кистью, ватными палочками. Развивать графические навыки, координацию движений, мелкую моторику рук.
	12.Сказочный дворец	Помочь детям создать сказочный образ, рисуя основу здания, используя трафареты и трансформировать его при помощи поролоновой губки. Экспериментировать с цветом, придумать детали украшения: крышу, необыкновенные окна, наличники. Закреплять навыки рисования гуашью.
Декабрь	13.Загадочные рисунки	Познакомить детей с новым способом получения изображения монотипией . Развивать желание создавать оригинальные рисунки, умение видеть образ в нехарактерном изображении. Помочь детям в дорисовке полученного образа.
	14.Маленькой елочке холодно зимой	Познакомить детей с новым изобразительным средством- зубной щеткой . Предложить нарисовать с ее помощью елочку с передачей особенностей ее строения; дополнять рисунок ватной палочкой (снежинки, снежные комочки), располагая их по всей поверхности листа и наносить «снег» на ветви елочки, делая отпечатки близко друг к другу.
	15. Снежинка	Применять в создании образа снежинки сочетание различных техник: рисование по трафарету с помощью поролоновой губки; жесткой кистью; рисование белым клеем с применением сыпучих

		материалов: соли, манной крупы, муки. Развивать координацию движений
	16.Яркие фонарики	Познакомить детей с новой техникой рисования цветным мелком , с его изобразительными возможностями, выполняя штриховку по темной бумаге. Учить использовать цвет для выразительности рисунка, координировать движения руки.
Январь	17.Зимние забавы	Продолжать знакомить детей с новыми изобразительными материалами, рисуя нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках: ватной палочкой, поролоновой губкой, смятой бумагой. Развивать воображение.
	18.Клякса	Познакомить со способом получения изображения – клякса , показать ее выразительные возможности. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.
	19.Дворец для снегурочки	Продолжать знакомить с техникой шаблонографии , аккуратно обводить заготовленные шаблоны. Создавать сказочный образ, смешивая цвета для получения новых оттенков, придумывая детали украшения. Использовать гелиевые блески.
	20.Морозные узоры	Продолжить знакомство с техникой фотопечати , закреплять умение работать акварелью, плавно заполняя краской весь лист бумаги; видеть красоту в привычном окружении, помочь в выборе «холодной» гаммы цветов.
Февраль	21.Заснеженные ветки	Познакомить с новой техникой рисования – клей + гуашь (мука +гуашь). Учить использовать новый инструмент для рисования пластиковую вилку. Развивать координацию движения руки и мелкую моторику.
	22.Забавные цыплята	Продолжать развивать устойчивый навык в использовании техники- кляксы. Развивать фантазию и воображение, напомнить детям, что кляксы надо располагать поближе друг к другу. Учить дополнять изображение мелкими деталями, используя фломастер или кисточку.
	23.Замерзшее дерево	Продолжать создавать в рисунке образ при помощи отпечатка своей ладошки. Для прорисовки веточек использовать зубочистку или ватную палочку. Развивать умение видеть образ в нехарактерном изображении.
Март	24.Цветочки для мамочки	Познакомить с новым способом изображения цветов- печатание с помощью кочерыжки пекинской капусты; дополнять изображение стеблями и листьями. Продолжить вызывать интерес к рисованию.
	25.Животные и их детеныши (слоны и зебры)	Закреплять навыки печатания ладошкой. Видеть новый образ в нехарактерном изображении. Закреплять навык получения оттенков серого, смешивая черную и белую гуашь. Дополнять изображение по своему желанию.
	26.Красивые салфетки	Формировать устойчивый навык детей в работе с новой техникой получения изображения с помощью клише. Учить располагать отпечатки, соблюдая определенный ритм для создания красивой салфетки. Дополнять рисунок по выбору детей.
Апрель	27.Корабли на море	Познакомить детей с новым инструментом для рисования - кусочком гофрированного картона. Закреплять умение использовать цвет для передачи выразительности рисунка. При желании дополнить работу изображением кораблика.
	28.Воздушные шарики для	Предложить детям самим украсить шарик (закрепить на столе скотчем). Самостоятельно выбрать краски и изобразительные средства. Развивать композиционные умения. Учить аккуратно работать густой

	кошки	краской.
	29.Рыбки играют, рыбки сверкают	Совершенствовать навыки рисования восковыми мелками : изображение чешуек различными формообразующими движениями и линиями. Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения техник: фон создается поролоновой губкой способом «по - мокрому». Развивать мелкую моторику
	30.Ткань для платья	Продолжить знакомство с техникой рисования восковыми мелками. Использовать подложки из бросового материала : флористической сетки, кружева, виниловых обоев, мешковины. Дополнять изображение ватными палочками или кистью.
Май	31.Радуга-дуга, не давай дождя!	Творческое отражение представлений о красивых природных явлениях новыми изобразительными средствами- пластиковой карточкой или губкой для посуды . Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге).
	32. Путаница	Познакомить детей с новой техникой рисования при помощи ниточки- линографией , напомнить, что ниточка должна быть хорошо прокрашена. Самостоятельный поиск оригинального образа, дополнение его прорисовкой деталей фломастером или кистью. Развивать наглядно-образное мышление.
	33.Праздничный салют	Показать детям варианты работы с восковыми мелками и нарисовать праздничный салют, дополняя рисунок тонировкой листа акварельными красками. Познакомить детей с достопримечательностями Ярославля, используя их силуэтное изображение .
	34.Божьи коровки на лужайке	Продолжить совершенствовать технику работы с шаблонами , используя при этом поролоновую губку ; пальчиками наносить точки, равномерно распределяя их по крылышкам; лапки дорисовать ватной палочкой или кистью, фон- отпечатки смятой бумагой .

Ожидаемые результаты 2 модуля:

Пройдя 2год обучения, дети должны:

- Иметь устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- владеть правилами безопасной работы инструментами и материалами;
- владеть способами и приемами изображения знакомых предметов нестандартными инструментами;
- коммуникативные навыки общения работы в коллективе.

3 модуль

Изобразительная деятельность в старшей группе (5-6 лет) 3 год обучения

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- Совершенствовать навыки и приемы работы с кистью, красками, карандашами;
- Создавать условия для изображения знакомых предметов нетрадиционными материалами и инструментами (трубочкой, листьями, бумагой, пленкой, свечой зубной щеткой, пипеткой, клеем ПВА, солью, ниткой, мочалкой, губкой, пластиковой вилкой);

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развивать мелкую моторику рук, внимание, память, глазомер, фантазию;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать композиционные умения;
- развивать коммуникативные способности;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- способствовать формированию устойчивого интереса к художественному творчеству;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца.

Перспективное тематическое планирование образовательной деятельности в старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Сентябрь	1.Веселое лето	Самостоятельное творчество- рисование небольших сюжетных картинок, используя в качестве основы простые геометрические формы . Развивать ассоциативное мышление.
	2.Летняя палитра	Познакомить с новым способом изображения- кляксографией , показать ее изобразительные возможности; развивать цветовосприятие. Поощрять умение видеть в спонтанных изображениях знакомые образы.
	3.Деревья в нашем парке	Совершенствовать навыки в технике печатания листочками . Помочь составить гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления об осенней природе. Напомнить, что смешивать краски можно прямо на листочке; закреплять умения изображать предметы на ближнем и дальнем плане.
	4.Кошки на окошке	Познакомить детей с новой техникой рисования красками- монотипией ; дать понятие симметрии. Развивать воображение, создавая образы кошек, непохожих друг на друга.
Октябрь	5.Ковер из осенних листьев	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «оттиск растений» . Побуждать детей составлять гармоничную цветовую композицию; использовать различные изобразительные средства: цветные карандаши и восковые мелки. Развивать зрительно-двигательную координацию.
	6.Осенний парк	Познакомить детей с -новым способом изображения – печатание смятой бумагой, мочалкой, смятым кусочком полиэтиленовой пленки ; упражнять в нанесении краски наложением двух-трех цветовых слоев для более яркого образа осенних деревьев.
	7.Замок гномов	Формировать устойчивый навык в рисовании ладошкой ; развивать умение видеть образ в нехарактерном изображении; дополнять изображение деталями.

	8.Пролетают паутинки с паучками в серединке	Показать новый способ рисования- свечой или белым восковым мелком ; упражнять в построении кругового узора из центра, соединяя дугами лучевые оси; изображение при помощи поролоновой губки, смятой бумаги. Оживление рисунка образом паучка.
Ноябрь	9.Поздняя осень	Познакомить детей с новыми и интересными способами получения изображения, выполняя оттиск веточки через бумагу, рисование ствола дерева и ветвей восковыми мелками , завершать композицию акварелью способом « по-мокрому ». Учить подбирать цветовую палитру в соответствии с замыслом рисунка
	10. Медвежонок	Развивать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить детей с различными способами передачи внешнего вида, фактуры и настроения животных: смятую бумагу, жесткую кисть, зубную щетку. Развивать моторику рук, ориентировку на листе бумаги.
	11.Ночной город	Совершенствовать технику рисования по трафарету , используя послойное наложение. Познакомить с новым изобразительным материалом- цветными меловыми мелками . Развивать точность и координацию рук.
	12.Чудесные превращения кляксы	Свободное экспериментирование с разными изобразительными средствами и инструментами- кисть, трубочка, пипетка . Оживление получившихся образов. Активизировать мыслительную деятельность детей.
Декабрь	13.Заснеженное дерево	Совершенствовать технику рисования восковыми мелками , познакомить с новым изобразительным средством – гуашь +мука и новым инструментом для рисования-пластиковой вилкой. Дополнять рисунок по своему желанию.
	14.Снежинка	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам; показать новый прием в получении изображения-рисование клеем ПВА и солью .
	15.Еловые веточки 1	Совершенствовать навыки детей в новой технике рисования при помощи зубной щетки , напомнить о необходимости набирать небольшое количество краски для аккуратного выполнения рисунка. Развивать координацию движений руки и ориентировку на листе бумаги.
	16.Елочка (рождественский венок)	Создание образа елочки из полученных «еловых веточек», выполнение аппликативной работы, украшение елочки нарисованными игрушками.
Январь	17.Дремлет лес под сказку сна	Знакомство детей с новой нетрадиционной техникой рисования – печать листом пекинской капусты . Учить аккуратно наносить гуашевую краску на капустный лист, используя губку или кисть. Совершенствовать навыки композиции, развивать координацию движения руки.
	18.Умка и северное сияние	Формировать устойчивые навыки работы с восковыми мелками , изображая северное сияние, навыки работы с акварелью , заполняя всю поверхность листа. Дополнять изображение бумажной фигуркой медвежонка.
	19.Мороз и солнце	Познакомить детей с новыми возможностями рисования при помощи соли. Совершенствовать навыки создания контурного рисунка густыми материалами: белым клеем, гуашь +мука .

		Создавать гармоничную композицию.
Февраль	20.Морозные окна	Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Помочь им отразить увиденное в своем творчестве, используя новый способ-рисование с помощью целлофанового пакета. Завершить работу изображением оконной рамы.
	21.Волшебные цветы	Познакомить детей с новой техникой рисования- кочерыжкой от пекинской капусты; закреплять навыки работы смятой бумагой. Освоение приемов декорирования лепестков и венчиков.
	22.Тонировка бумаги для маминого портрета	Познакомить детей с интересным способом создания своей оригинальной бумаги, используя метод тиснения с использованием подложек из бросового материала: плетеной соломки, виниловых обоев, сетки для фито дизайна, кружева. Закреплять навык работы восковыми мелками, держа их плашмя.
	23.Наш аквариум	Формировать устойчивые навыки рисования восковыми мелками (острым кончиком). Упражнять в выразительной передаче фактуры чешуи и хвоста рыбок. С помощью акварели передавать «морской» колорит. Завершить работу дорисовкой отдельных элементов: камешков, песка, водорослей, пузырьков воздуха.
Март	24.Солнышко, нарядись!	Рисование солнышка, используя знакомую технику рисования пластиковой вилкой. Совершенствовать навыки рисования по прямой, дугообразно, выпуклой и вогнутой стороной вилки. Развивать цветовое восприятие и чувство ритма.
	25.Солнечный цвет	Экспериментальное(опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков, выполняя работу способом «по- мокрому».
	26.Забавные портреты	Продолжать знакомить детей с техникой кляксографии. Закреплять навыки использования цвета для передачи выразительности образа. Развивать творческое воображение и фантазию.
	27.Весеннее небо	Совершенствовать навык работы с нетрадиционными материалами, используя для передачи образа весеннего неба акварель, силикатный клей и соль. Самостоятельный подбор цветовой палитры.
Апрель	28.Я рисую море	Свободное экспериментирование с акварельными красками и различными материалами: кусочками гофрированного картона, пластиковой карточкой, пластиковой вилкой. Заполнение рисунка способом цветовой растяжки по мокрой бумаге.
	29.Таинственный космос 1	Познакомить детей с новой техникой рисования-рисование мыльной пеной. Это- будущие планеты. Тонировка листа бумаги различными способами: акварелью «по -мокрому», губкой, пеной для бритья. Развитие правильного дыхания.
	30.Таинственный космос 2	Завершение работы, созданием коллажа с использованием аппликации и дорисовки комет пальчиками и каплями-кляксами.
	31.Превращение ниточки	Продолжить знакомство детей с новой нетрадиционной техникой рисования-ниткографией. Показать варианты выкладывания нити на листе. Познакомить с правилами смены цвета. Поощрять творческие находки в создании образов.
Май	32.Зеленый май	Формировать у детей навыки работы в технике выдувания, создавая образ молодой травки и ствола дерева, регулируя силу выдувания. Развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры красок. дорисовка изображения кистью.

	33.Радуга-дуга	Творческое отражение представлений о красивых природных явлениях новыми изобразительно-выразительными средствами: пластиковой карточкой, губкой для посуды, набором ватных палочек. Ознакомление с понятием «основные цвета» (хроматические) и способом получения новых оттенков. Дополнение композиции по своему желанию.
	34.Ветка сирени	Закреплять навык рисования смятой бумагой, выполняя изображение цветущей кисти сирени. Упражнять в наложении 2-3 оттенков цвета. Дополнение изображения ветки и листочков кистью.
	35.Рисуем музыку	Помочь детям ассоциировать музыку со своим настроением и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов; самостоятельно выбирая изобразительные средства.

Ожидаемые результаты 3 модуля:

Пройдя 3год обучения, дети должны:

- Иметь устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- владеть правилами безопасной работы инструментами и материалами;
- владеть способами и приемами изображения знакомых предметов нестандартными инструментами;
- уметь аккуратно пользоваться знакомыми материалами и инструментами;
- содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;
- иметь коммуникативные навыки общения работы в коллективе.

4 модуль

Планирование занятий в старшем дошкольном возрасте (6-7 лет) 4 год обучения

ОБУЧАЮЩИЕ:

- Закреплять навыки и приемы работы с кистью, красками, карандашами;
- Создавать условия для изображения знакомых предметов новыми нетрадиционными материалами и инструментами.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развивать мелкую моторику рук, внимание, память, глазомер, фантазию;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать композиционные умения;
- развивать коммуникативные способности;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- способствовать формированию устойчивого интереса к художественному творчеству;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца;
- способствовать формированию умений самостоятельной творческой работы и самоконтроля.

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	1.«Улетает наше лето»	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).
	2.«Чудесная мозаика»	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.
	3.«Весёлые качели»	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.
	4.«Ветка рябины»	Учить детей передавать характерные особенности природы: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении.
Октябрь	5.«Лес, точно терем расписной...»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раз-движение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
	6.«Деревья смотрят в озеро»	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)
	7.«Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.
	8.«Осенние дары»	Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.
Ноябрь	9.«Такие разные зонтики»	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).

	10.«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.
	11.«По горам, по долам...»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).
	12.«Разговорчивый родник»	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
Декабрь	13.«Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
	14.«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
	15.«Гжельская сказка»	Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности.
	16.«Сказочная птица»	Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.
Январь	17.«В рождественскую ночь»	Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.
	18.«Баба Яга и Леший»	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
	19.«Кони-птицы»	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
	20.«Народный индюк (по мотивам дымковской»	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы.

	игрушки)»	
Февраль	«21.Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)»	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
	22.«Морские коньки играют в прятки»	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.
	23.«Белый медведь и северное сияние»	Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
	24.«Я и папа»	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
Март	25.«Мы с мамой улыбаемся»	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).
	26.«Букет цветов»	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
	27.«Золотой петушок»	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
	28.«Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.
Апрель	29.«Золотые облака» (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
	30.«Заря алая разливается»	Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».
	31.«День и ночь»	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.
	32.«В далёком космосе»	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
Май	33.«Весенняя гроза»	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.
	34.«Букет с папоротником и	Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представ-

солнечными зайчиками»	лению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.
35.«Лягушонок и водяная лилия»	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.
36.«Мой любимый детский сад»	Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность.

Ожидаемые результаты 4 модуля:

Пройдя 4 год обучения, дети должны:

- Иметь устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- Иметь представление о народных промыслах;
- владеть правилами безопасной работы инструментами и материалами;
- владеть способами и приемами изображения знакомых предметов нестандартными инструментами;
- уметь аккуратно пользоваться знакомыми материалами и инструментами;
- содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;
- иметь развитые начальные механизмы творческого воображения;
- иметь коммуникативные навыки общения работы в коллективе.

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или

окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой.

Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные).

После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукarton либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется.

Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

5 см).×Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью,

рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

2.2. Взаимодействие педагога с детьми.

Чтобы решить основные задачи, используются традиционные методы ведения образовательной деятельности и новые педагогические технологии: коллективная деятельность, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Образовательная деятельность включает в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Для воспитания и развития навыков творческой деятельности обучающихся, программой предусмотрены следующие **основные методы**:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
2. репродуктивных (работа по образцам);
3. частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
4. творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
5. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Для качественного развития творческой деятельности дошкольников воспитатель в процессе совместной деятельности предоставляет возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Традиционные правила рисования совмещаются с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых образовательных ситуациях, а затем закрепляются в практической деятельности. В начале каждой образовательной деятельности несколько минут отведено теоретической беседе, завершается просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

2.3. Взаимодействие с семьёй

Программа предусматривает *вовлечение родителей* в образовательный процесс через участие в открытых занятиях, творческие выставки детских работ, анкетирование, организацию фоторепортажа.

3. Организационный раздел программы.

3.1. Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной образовательной программы используются следующие формы организации образовательного процесса:

- практические занятия;
- беседы;
- подгрупповые занятия;
- коллективная творческая работа.

Группы методов обучения:

- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, диалог, инструктаж, самостоятельная работа);
- наглядные методы работы (иллюстративный показ, демонстрационный показ);
- практические методы (практическая работа, самостоятельная работа, творческие задания);
- объяснительно-иллюстративный метод (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением);
- игровой метод (направлен на развитие социальной, коммуникативной, творческой деятельности детей).

Главным условием на занятиях является создание благоприятной, творческой атмосферы, где педагог и обучающиеся включаются в совместную творческую деятельность.

Педагогом организована внеучебная деятельность: участие в конкурсах, выставках.

3.3. Материально-технические условия.

Программа реализуется на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 55.

Образовательная деятельность организуется в специально оборудованной ИЗО - студии, которая отвечает санитарно-гигиеническим требованиям с площадью, достаточно для проведения образовательной деятельности группы в кол-ве 12 человек.

Стены кабинета окрашены в светлые тона. Для проветривания помещения предусмотрены фрамуги. Проветривание помещений происходит в перерыве между образовательной деятельностью.

Столы располагаются, таким образом, чтоб свет падал с левой стороны рисующего обучающегося.

Также необходимо для освоения дополнительной общеразвивающей программы: интерактивная доска.

3.6. Перечень литературных источников.

- Изобразительная деятельность в детском саду. И.А.Лыкова (средний, старший, подготовительный к школе возраст).
- Радость творчества. О.А. Соломенникова (5-7 лет).
- Рисование с детьми дошкольного возраста (нетрадиционные техники) Р.Г.Казакова.
- Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Г.Н.Давыдова.
- Развитие моторики рук Ю.В. Рузанова.