Занятие педагога-психолога по развитию эмоционально-волевой сферы

Знакомимся с эмоцией **«Удивление»**

 1.Вначале обсудите с ребенком его настроение (какое оно у него: грустное, веселое, сердитое, спокойное) Почему настроение такое?

1. *Попробуйте рассказать об удивленном человеке.* Какой он? (*Ответы.*)

У удивленного человека приоткрыт рот, брови и верхние веки приподняты. Обе руки могут быть опущены, или одна рука может придерживать щеку или прикрывать рот, как будто человек хочет сдержать восклицание. Ноги могут быть согнуты в коленях. От удивления человек может вскрикнуть, а может просто замереть. Переживание удивления всегда бывает коротким. Чаще всего это приятное удивление, иногда оно бывает и неприятным.

1. Что или кто может нас удивить? Приятно удивить? Неприятно удивить? (ответы)

 - Удивление — какое оно: тяжелое или легкое?

- Какое на вкус?

 - Какой у него цвет?

 - А какие запахи нас могут удивить и обрадовать? Как пах­нет удивление?

1. *Разложите на столе игрушки из «киндер-сюрпризов».*

— Выбери себе одну или две любые игрушки. Придумай сказку или историю о запахе, который очень удивил твоих геро­ев или что могло произойти удивительного с этими героями.

1. *Включите запись музыки из серии «Наеди­не с природой» .*

*Перед ребенком — набор цветных карандашей, про­стой карандаш, ластик, лист бумаги.*

— Нарисуйте картинку, которая поможет вам рассказать исто­рию о каком-нибудь удивительном запахе. Вы можете придумать сказку о животном, для которого обоняние является самым важ­ным чувством, помогающим ему выживать. Некоторые животные не обладают острым слухом и зрением, но запах они чувствуют очень хорошо.

А может быть, вы вспомните, что случилось, когда вас удивил какой-нибудь запах? Кто был рядом с вами?

1. *Упражнение «Где живут эмоции»*

На Земле эмоции живут не в домиках, а внутри людей. Подумай, где у тебя в теле могут находиться эмоции. На фигурке человека покажи(раскрась) разным цветом, где какая эмоция живёт. Затем соедини линиями цветные участки с названиями эмоций.

Примечание: Задание направлено на осознание связи эмоций с телом. Если эмоции внутри нас, значит, мы можем ими управлять.

**

1. *Рекомендованные мультфильмы*
2. «Лягушка-путешественница» (реж. В. Котеночкин, комп. М. Мирович, 1965);
3. «Нехочуха» (реж. Ю. А. Бутырин, 1986);
4. «Пингвиненок Лоло» (реж. Г. М. Сокольский, комп. Кэндзи Ёсида, Масахито Маруяма)
5. *Сказки и рассказы к занятию*
6. Русская народная сказка «Лиса и журавль»;
7. В. А. Осеева*.* Рассказы «Волшебное слово», «Сыновья», «Си­ние листья».
8. **Русская народная сказка «Лиса и Журавль»**
9. Лиса с журавлем подружилась.
Вот и вздумала однажды лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:
— Приходи, куманёк, приходи, дорогой! Уж как я тебя угощу!
10. Идёт журавль на званый пир, а лиса наварила манной каши и размазала ее по тарелке. Подала и потчует:
— Покушай, мой голубчик куманек! Сама стряпала.
11. Журавль хлоп-хлоп носом, стучал-стучал, ничего не попадает. А лисица в это время лижет себе да лижет кашу — так всю сама и скушала. Каша съедена; лисица и говорит:
— Не обессудь, любезный кум! Больше потчевать нечем!
— Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.
12. На другой день приходит лиса, а журавль приготовил окрошку, наложил в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:
— Кушай, кумушка! Не стыдись, голубушка.
13. Лисица начала вертеться вокруг кувшина, и так зайдет и этак, и лизнет его и понюхает; толку всё нет как нет! Не лезет голова в кувшин. А журавль меж тем клюет себе да клюет, пока все не поел.
— Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем.
14. Взяла лису досада: думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла, как несолоно хлебала. С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

**Осеева «Синие листья»**

У Кати было два зеленых карандаша. А у Лены не было ни одного. Вот и просит Лена

Катю:

– Дай мне зеленый карандаш.

А Катя и говорит:

– Спрошу у мамы.

Приходят на другой день обе девочки в школу. Спрашивает Лена:

– Позволила мама?

А Катя вздохнула и говорит:

– Мама-то позволила, а брата я не спросила.

– Ну что ж, спроси еще у брата, – говорит Лена.

Приходит Катя на другой день.

– Ну что, позволил брат? – спрашивает Лена.

– Брат-то позволил, да я боюсь, сломаешь ты карандаш.

– Я осторожненько, – говорит Лена.

– Смотри, – говорит Катя, – не чини, не нажимай крепко, в рот не бери. Да не рисуй

много.

– Мне, – говорит Лена, – только листочки на деревьях нарисовать надо да травку зеле-

ную.

– Это очень много,– говорит Катя, а сама брови хмурит. И лицо недовольное сделала.

Посмотрела на нее Лена и отошла. Не взяла карандаш. Удивилась Катя, побежала за

ней:

– Ну, что ж ты не берешь? Бери!

– Не надо, – отвечает Лена.

На уроке учитель спрашивает:

– Отчего у тебя, Леночка, листья на деревьях синие?

– Карандаша зеленого нет.

– А почему же ты у своей подружки не взяла?

Молчит Лена. А Катя покраснела как рак и говорит:

– Я ей давала, а она не берет.

Посмотрел учитель на обеих:

– Надо так давать, чтобы можно было взять.

**«Сыновья»**

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок

на камушек отдохнуть присел.

Вот говорит одна женщина другой:

– Мой сынок ловок да силен, никто с ним не сладит.

– А мой поет, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, – говорит другая.

А третья молчит.

– Что же ты про своего сына не скажешь? – спрашивают ее соседки.

– Что ж сказать? – говорит женщина. – Ничего в нем особенного нету.

Вот набрали женщины полные ведра и пошли. А старичок – за ними. Идут женщины,

останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.

Вдруг навстречу три мальчика выбегают.

Один через голову кувыркается, колесом ходит – любуются им женщины.

Другой песню поет, соловьем заливается – заслушались его женщины.

А третий к матери подбежал, взял у нее ведра тяжелые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

– Ну что? Каковы наши сыновья?

– А где же они? – отвечает старик. – Я только одного сына вижу!